

"Tertulia Chapina"

Popurrí de diez canciones guatemaltecas

Varios autores

Arr. Fernando Archila

010199

"Al Partir" Manuel A. Catalán

1 **Romántica** $\text{♩} = 85$

La luz que/a lum bró nues tro/a mor fue cual ra yo de Sol envuelto/en su/a rre

8

bol Pa sión que sen tí yo na cer co mosiente/elro sal cuando va/a flo re cer

17

A mor que/ami vi da le dio el sa bor de la miel . . . y/elco lor del E dén

25

Y hoy . . . con el al ma/en do lor . . al ma en do lor lue go te doy . un a diósal par tir . .

Y hoy . con el al ma/en do lor te doy un a diósal par tir

Y hoy en do lor pa ra lue go te doy un a diósal par tir

Ah Y hoy en do lor pa ra lue go te doy un a diósal par tir

"Luna de Miel en Río Dulce" Paco Aldana

33

Andante $\text{♩} = 100$

me/e na mo ré

me/e na mo ré

En Gua te ma la tie rra lin da tierra/her mosa me e na mo ré De/u na pa

En Gua te ma la tie rra lin da tierra/her mosa me/e na mo ré De/u na pa

39

que vi pa sar

que vi pa sar . que yo vi pa sar

to ja sugesti va/ya pri chsa que vi pa sar vi pa sar Con sus o ja zoscu al lu ce ros en cen

to ja sugesti va/ya pri chsa Ah Con sus o ja zoscu al lu ce ros en cen

45

me fa sci nó la ra la ra me cau ti vó cau ti

me fa sci nó la ra la ra me cau ti vó cau ti

8 didos me fa sci nó me cau ti vó cau ti

didos A a ah me fa sci nó Y con un be so de subo ca primo ro sa me cau ti vó cau ti

53

vó por nuestro/a mor per di mos la ra zón y lue gonos ca sa moxon sin ce ra de vo ción

vó Uuh u u u u con de vo ción y/al de ci

8 vó Uuh de vo ción

vó Uh u u u u u u u u de vo ción Y/al de ci

58

Rall. **Acc.** **A tempo** ♩ = 100

y/a Rí o Dul ce con mi/amor en bar co

dir nuestra Luna de Miel pen sa mos que pa sar la/enRí o Dul ce/e ra me jor y/a Rí o Dul ce con mi/amor en bar co

8 Aah dul ce/e ra me jor Y/a Rí o Dul ce

dir de ci dir e ra me jor Y/a Rí o Dul ce

63

fui mos cru zan do/el mar y/en e se mís ti co rin cón so lo tu

fui mos cru zan do/el mar y/en e se mís ti co tu

fui mos U u uh cru zan do/el mar y/en e se mís ti co rin cón so lo tu

fui mos cru zan do/el mar y/en e se mís ti co tu

"La Gallinita Josefina" Víctor Manuel Porrás

68

Lento $\text{♩} = 80$ Acc. Presto $\text{♩} = 200$

vi mos ¡FE LI CI DAD! Jo se fi na fe

vi mos ¡FE LI CI DAD! Jo se fi na fe

vi mos A a ah ¡FE LI CI DAD! La Ga lli ni ta Jo se fi na vi ví a/en su co rral fe

vi mos ¡FE LI CI DAD! La Ga lli ni ta Jo se fi na fe

74

liz has ta que/un dí a sin que rer lo se volió lo ca por el Twist hoy es la me jor bai la

liz has ta que/un dí a sin que rer lo se volió lo ca por el Twist hoy es la me jor bai la

liz que rer lo se volió lo ca por el Twist hoy es la me jor bai la

liz fe liz que rer lo Twist! Twist hoy es la me jor bai la

80

ri na que se co no ce por a quí ya no le gustan los ga llos ya no quiere po ner huevos so la mente bai lar

ri na que se co no ce por a quí ya no le gustan los ga llos ya no quiere po ner huevos so la mente bai lar

ri na que se co no ce por a quí ya no ga llos ya no hue vos so la mente bai lar

ri na que se co no ce por a quí ya no ga llos ya no hue vos so la mente bai lar

86

Lento y Acelerando **A Tempo** ♩ = 200

Twist; So lo bai lar! Co co Co co Co co ró Co ró Co ró es el Twist de la ga lli na

Twist; So lo bai lar! Co co Co co Co co ró Co ró Co ró es el Twist de la ga lli na

Twist; So lo bai lar! Co co ró es el Twist de la ga lli na

Twist; So lo bai lar! Co co ró es el Twist de la ga lli na

91

Co co Co co Coco ró Co ró Co ró es te que les bailo/a quí Co co Coco Coco ró Coró Coró

Co co Co co Coco ró Co ró Co ró es te que les bailo/a quí Co co Coco Coco ró Coró Coró

Co co ró es te que les bailo/a quí a quí Co co ró

Co co ró es te que les bailo/a quí a quí Co co ró

97 Rall.

ya lo baila Jo se fi na Coco Coco Coco ró Coró Coró con sol tu ra/y fre ne sí ¡consol tu ra/yfre ne

ya lo baila Jo se fi na Coco Coco Coco ró Coró Coró con sol tu ra/y fre ne sí ¡consol tu ra/yfre ne

ya lo baila Jo se fi na Co co ró con sol tu ra/y fre ne sí ¡consol tu ra/yfre ne

ya lo baila Jo se fi na Co co ró con sol tu ra/y fre ne sí ¡consol tu ra/yfre ne

"El Barreño" Son Tradicional
A ritmo de Son ♩ = 100

103

sí! La ra La ra La ra la La De los ca ba lli tos que me tra jo/us

sí! La ra La ra La ra la La De los ca ba lli tos que me tra jo/us

sí! La ra La ra La ra la La Pom pom

sí! La ra Pom pom

108

Muy legato

té ninguno me gus ta solo/elque mon té

té ninguno me gus ta so lo/elque mon té cuando yome mue ra quien me/en te rra rá so lo las her manas de la ca ri

Pompom Pom pom Pom cuando yome mue ra quien me/en te rra rá so lo las her ma nas de la ca ri

Pompom Pom pom Pon cuando yome mue ra quien me/en te rra rá so lo las her manas de la ca ri

139

¡Mish! mi shi to mí o ca za ra to nes por los rin cones. . . ¡Mish! mi shito
 mas ga la na ¡Mish! mi shi to mí o ca za ra to nes por los rin cones. . . mishito mí o
 mas ga la na ¡Mish! mi shi to mí o ca za ra to nes por los rin cones. . . mishito mí o
 mas ga la na ¡Mish! Miau Pom pom Miau Pom pom Miau Pom

"Un Lorito de Verapaz" Anónimo

Danzante $\text{♩} = 180$

150

mí o ca za ra tones por los rin co nes un lo ri to de Ve ra
 ca zara to nes por los rin co nes Uuh uh un buen dí a se/e
 ca zara to nes por los rin co nes Un Lo ri to de Ve ra paz un buen dí a se/e
 pom Miau Pom pom rin co nes un buen dí a se/e

161

paz Ve ra paz de/u na lin da co to rri ta y la po bre se des ma yó
 na mo ró de/u na lin da co to rri ta y la po bre se des ma yó le de
 na mo ró de/u na lin da co to rri ta y la po bre se des ma yó
 na mo ró de/u na lin da co to rri ta y la po bre se des ma yó ¡Ay! lo ri ta de mi/ama

172

quíere me/unpo qui ti to que me mue ro de/a mor del ga di to me pon go

cí a/el lo ri to quiéere me/unpo qui ti to que me mue ro de/a mor del ga di to me pon go

le de cí a/el lo ri to que me mue ro de/a mor del ga di to me pon go

le de cí a/el lo ri to quiéere me/unpo qui ti to que me mue ro de/a mor del ga di to me pon go

183

Calmado

si tu/a mor no me das si te vascon o tro ¡Yave rás, Ya ve rás! Uuh uh u uh

si tu/a mor no me das si te vascon o tro ¡Yave rás, Ya ve rás! Uh u u u u

si tu/a mor no me das si te vascon o tro ¡Yave rás, Ya ve rás! Uh u u u u

si tu/a mor no me das si te vascon o tro ¡Yave rás, Ya ve rás! Uh u u u u

196

"Soy de Zacapa" José Ernesto Monzón

Acc. Corrido ♩ = 140

Pom pom Pom pom Pom pom Pom

u u Pom pom Pom pom Pom pom Pom

u u u Soy de Za ca pa tie rra ca lien te naci/erel ba rrio/El Ta marin dal

u u Pom pom pom pom pom pom pomnaci/erel ba rrio/El Ta marin dal

205

me con si de ro buen o rien tal

ten go a/or gu llo el ser va lien te me con si de ro buen o rien tal

Pom pororon pom Pom pororon pom Pom pororon pom Pom pororon pom Pom me con si de ro buen o rien tal

ten go a/or gu llo el ser va lien te me con si de ro buen o rien tal

213

Pom pom Pom pom Pom pom Pom a la que quie ro muy de ver dad

Pom pom Pom pom Pom pom Pom a la que quie ro muy de ver dad

Tengo/u na no via lin da/y sin ce ra a la que quie ro muy de ver dad

Pom pom pom pom pom pom pom a la que quie ro muy de ver dad

221

mi mucha chi ta pu ra tu ne ra na cícer qui ta del Punih lá Uuuh

mi mucha chi ta pu ra tu ne rā na cícer qui ta del Punih lá Uh

Aah lindo/el o a sis que/hañ la

Aah a a a ah lindo/el o a sis que/hañ la

232 **Rall.** **Lento**

el agua/es fresca co mo/el Mo ta gua co mo los
u uh u el agua/es fresca co mo/el Mo ta gua co mo los
Fragua por donde pa sa cerqui ta/el tren el tren el agua/es fresca co mo/el Mo ta gua co mo los
Fragua por donde pa sa cerqui ta/el tren el agua/es fresca co mo/el Mo ta gua co mo los

242 **Expresivo** **Majestuoso** $\text{♩} = 90$

"Son Chapín" Roberto Valle

ba ños de Pa sa bién Uh uh u u u u u uh Gua te ma la tie . rra
ba ños de Pa sa bién Uh uh u u u u u uh Gua te ma la tie . rra
ba ños de Pa sa bién Uh uh u u u u u uh Gua te ma la tie . rra
ba ños de Pa sa bién Uh uh u u u u u uh Gua te ma la tie . rra

251

Mí a tie rra lin da del . Quet zal Gua te ma . . la ¡Conpa ñe ros a . can
Mí a tie rra lin da del . Quet zal Gua te ma . . la ¡Conpa ñe ros a can
Mí a tie rra lin da del . Quet zal Gua te ma . . la ¡Conpa ñe ros a can
Mí a tie rra lin da del . Quet zal Gua te ma . . la ¡Conpa ñe ros a can

256

tar! el Son Cha pín cor gran. pla cer pe ro que con ten to nuestro son brin da rá La

tar! el Son Cha pín cor gran. pla cer pe ro que con ten to nuestro son brin da rá La

tar! el Son Cha pín cor gran. pla cer que ale grí a que con ten to nuestro son nos brin da rá La

tar! el Son Cha pín cor gran. pla cer que ale grí a que con ten to el son brin da rá La

"La Sanjuanerita" José Ernesto Monzón

Alegre $\text{♩} = 100$

262

La ra La ra La La Al pa sar por las ma ja das yo vi/u na Sanjua ne

La ra La ra La La Al pa sar por las ma ja das yo vi/u na Sanjua ne

La ra la la la ra la la Al pa sar por las ma ja das yo vi/u na Sanjua ne

La ra la la la ra Al pa sar por las ma ja das yo vi/u na Sanjua ne

268

ri ta de los o ja zos muy gran des y de la bo ca chi qui ta San juane ri ta pre cio sa

ri ta de los o ja zos muy gran des y de la bo ca chi qui ta San juane ri ta pre cio sa

ri ta de los o ja zos muy gran des y de la bo ca chi qui ta San juane ri ta pre cio sa

ri ta de los o ja zos muy gran des y de la bo ca chi qui ta San juane ri ta pre cio sa

275

si mellegas a que rer vi vi re mos en tu pueblo Cuan dose as mimu Cuanto se as mimu Cuando se as mimu

si mellegas a que rer . . . vi vi re mos en tu pueblo Cuan dose as mimu Cuando se as mimu

8 si mellegas a que rer . . . vi vi re mos en tu pueblo Cuan dose as mimu

si mellegas a que rer vi vi re mos en tu pueblo

"Luna de Xelajú" Paco Pérez

282

Ad Libitum **Tempo de Vals** ♩ = 120

Cuan do se as mi mu jer San juane ri ta ¡SAN JUA NE RI TA!

Cuan do se as mi mu jer San juane ri ta ¡SAN JUA NE RI TA!

8 Cuan do se as mi mu jer San juane ri ta ¡SAN JUA NE RI TA! Lu na

Cuan do se as mi mu jer San juane ri ta ¡SAN JUA NE RI TA! Lu na

289

que su pis te/a lum brar a lum brar en mis no ches de pe na por

que su pis te/a lum brar en mis no ches de pe na por

8 de Xe la jú Xe la jú Xe la jú en mis no ches de pe na por

de Xe la jú a lum brar en mis no ches de pe na por

299

u na mo re na de dul ce mi rar en mi vi da no/ha brá

u na mo re na de dul ce mi rar en mi vi da no/ha brá

u na mo re na de dul ce mi rar si de dul ce mi rar vi da no/ha brá

u na mo re na de dul ce mi rar en mi vi dao/ha brá mas ca

309

mas ca ri ño que tú por que no/e res in gra ta mi Lu na de Pla ta Xe la

por que no/e res in gra ta mi Lu na de Pla ta Lu na de mi Xe la

por que no/e res in gra ta mi Lu na de Pla ta Xe la

ri ño que tu por que no/e res in gra ta mi Lu na de Pla ta Lu na de mi Xe la

318

jú Lu na de Xe la jú ¡Lu na que me/a lum bró! en mis no ches de/a mor

jú u u u ¡Lu na que me/a lum bró! en mis no ches de/a mor

jú ¡Lu na que me/a lum bró! en mis no ches de/a mor

jú ¡Lu na que me/a lum bró! en mis no ches de/a mor

327

y/hoycon sue las mi pe na por u na mo re na que me/aban do nó ¡Xe la jú! Lu na

y/hoycon sue las mi pe na por u na mo re na que me/aban do nó ¡Xe la jú! Lu na

y/hoycon sue las mi pe na por u na mo re na que me/aban do nó ¡Xe la jú! Lu na

y/hoycon sue las mi pe na por u na mo re na que me/aban do nó ¡Xe la jú! Lu na

337 *Gran Rallentando*

de Xe la jú Lu na de Xe la jú

de Xe la jú Lu na de Xe la jú ¡Xe la jú! ¡Xda jú! ¡Xela jú!

de Xe la jú Lu na de Xe la jú ¡Xe la jú! ¡Xda jú! ¡Xela jú!

de Xe la jú Lu na de Xe la jú ¡Xe la jú! ¡Xda jú! ¡Xela jú! ¡Xe la jú!

Este arreglo está dedicado especialmente al
Coro de la Universidad del Valle de Guatemala.

NOTA: La mayoría de las diez piezas que incluye el presente popurrí
pueden interpretarse también independientemente a criterio de cada
director, quien deberá realizar algunos ajustes al momento de separarlas.