



Programa de Curso para uso interno

Universidad Da Vinci de Guatemala

1. Cuadro de Calidad y Sistematización

	Nombre del curso: Coro Universitario Año: 2018	Versión: 1 Elaborado por: Fernando Archila Validado por: Revisado por: Autorizado por:
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Información General

Ciclo Académico: 2018	Pre requisito del curso:
Modalidad de estudio:	Semanas de trabajo:
No. de Créditos:	Sede UDV y horario: Anexo Z. 4 Miércoles de 18:00 a 20:00 horas
Nombre del docente: Carlos Fernando Archila Salguero Correo electrónico: info@corodemia.com	

3. Descripción

Es una agrupación coral que involucra a estudiantes, profesores y personal en general de la UDV, además de voluntarios, invitados, amigos de la UDV y otras personas seleccionadas por medio de audición, para conformar un coro mixto representativo de la UDV y de Guatemala.

El trabajo contempla la formulación, análisis, preparación y presentación de repertorio coral universal para coro mixto de tipo SATB, *A capella* y con acompañamiento de instrumentos, organización de conciertos institucionales, participación en conciertos externos, organización de talleres y festivales de coros propios de la universidad, giras locales, giras internacionales, conferencias, jornadas de canto y otras actividades de capacitación y promoción de la música coral.

El trabajo incluye contempla el desarrollo de destrezas para trabajar autónomamente en la preparación vocal y de repertorio, técnicas de respiración, técnicas vocales, técnicas de ensayo, expresión corporal, preparación y gestión de eventos, capacitación de otros coralistas, destrezas sociales, etc.

El Coro de la Universidad Da Vinci forma parte de las iniciativas promovidas por el Proyecto de Desarrollo Coral CORODEMIA, el cual se dedica a la promoción y desarrollo de la música coral como una herramienta de cambio social.

4. Competencia general a desarrollar:

Canta repertorio coral con buena calidad vocal, interpretativa y musical, incorporando elementos de lenguaje musical, expresión corporal, interpretación y estilo.

5. Programación y Contenido

Módulos	Competencias Específicas	Contenidos	Evidencia de aprendizaje	Actividad de evaluación	Punteo
I	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica las técnicas propias del canto coral, de acuerdo a las exigencias del repertorio, para lograr una interpretación coherente con la época, estilo y origen de las obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Vocal (postura, respiración, preparación vocal, vocalizaciones) • Vocalizaciones de Jorge Luis Pacheco, Henry Leck y otros. • Repertorio coral seleccionado en coordinación con el Coro UDV y de acuerdo a los requerimientos institucionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prepara su voz para el proceso del canto coral. • Canta sin lastimar su aparato vocal. • Adapta su voz a los diferentes estilos y repertorios. • Canta afinadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en ensayos. • Conciertos. 	

Módulos	Competencias Específicas	Contenidos	Evidencia de aprendizaje	Actividad de evaluación	Punteo
		<ul style="list-style-type: none"> • Destrezas musicales como respiración, ritmo, afinación, calidad tonal, dicción, intensidad del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Activa sus resonadores al cantar. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Posee una técnica gestual y de expresión corporal con control y coordinación en sus movimientos corporales al mismo tiempo que interpreta una obra coral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento, resistencia, expresión y coordinación. • Método Dalcroze. • Baile de diferentes ritmos. • Ejercicios de expresión gestual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina los movimientos con el repertorio. • Controla sus espacios. • Tiene buena condición física. • Improvisa movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación en ensayos y presentaciones. • Talleres con expertos en expresión corporal y movimiento. • Investigaciones. 	
II	<ul style="list-style-type: none"> • Lee partituras con precisión intermedia y estabilidad, respetando elementos musicales básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis gráfico de partituras corales y repertorio. • Lectura a primera vista. • Medios audiovisuales para análisis de repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aborda eficiente y efectivamente el repertorio durante los ensayos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje de repertorio en los ensayos. • Audiciones periódicas. • Talleres de análisis y lectura de partituras. • Talleres seccionales. 	
III	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica técnicas interpretativas del canto coral, para lograr una interpretación coherente del repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio del Coro UDV. • Desarrollo de los programas musicales. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta repertorio coral de diferente estilo, período, origen, etc. • Crítica el repertorio coral de acuerdo al nivel de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Conciertos y presentaciones del coro. 	

Módulos	Competencias Específicas	Contenidos	Evidencia de aprendizaje	Actividad de evaluación	Punteo
			agrupación. • Recomienda obras para el programa del coro.		
IV	• Prepara su repertorio coral de manera autónoma y con un nivel de calidad adecuado a la agrupación.	• Repertorio del Coro UDV. • Medios tecnológicos, software musical, aplicaciones, bases de instrumentos, información en la nube, etc.	• Usa las herramientas tecnológicas para preparar repertorio (descarga, impresión, edición, audición, etc.) • Prepara su carpeta de repertorio y materiales de trabajo. • Conoce el repertorio de su registro y del coro.	• Carpetas • Ensayos • Conciertos	
V	• Practica destrezas sociales e interpersonales que le permiten actuar como un líder o agente de cambio en su agrupación, en la comunidad y en los ambientes donde el proyecto coral tenga influencia.	• Disciplina y responsabilidad en el músico. • Beneficios de la música coral. • Trabajo cooperativo para el logro de metas musicales. • Análisis y estudio de otros proyectos similares.	• Trabaja con disciplina y responsabilidad. • Incorpora los logros individuales a los logros colectivos. • Practica la co-capacitación de los miembros del coro. • Tiene responsabilidad compartida de los logros, éxitos y fracasos del proyecto. • Actúa como un agente de cambio social positivo. • Se convierte en un líder	• Ensayos • Talleres seccionales • Organización de talleres, seminarios, cursos, masterclasses, festivales, giras, intercambios, etc.	

Módulos	Competencias Específicas	Contenidos	Evidencia de aprendizaje	Actividad de evaluación	Punteo
			proactivo de su registro y del coro.		

5.1 Objetivos

- Promover la música coral a través de un coro caracterizado por su calidad, iniciativa, proyección y organización.
- Representar a la UDV y a Guatemala en eventos locales e internacionales.
- Ofrecer una oportunidad para desarrollar y poner en práctica múltiples destrezas relacionadas con el canto coral.
- Capacitar a sus integrantes en temas como: técnica vocal para coros, lectura musical básica, expresión corporal, canto a voces, creatividad, relaciones humanas, logística de eventos, dirección coral, etc.
- Estar en contacto con manifestaciones corales de diferentes períodos, géneros, formas, regiones y estilos.
- Realizar un programa de repertorio variado y sin una tendencia estilística específica.
- Funcionar como un centro de capacitación, información y apoyo tecnológico para el desarrollo de coros, accesible en cualquier parte del mundo a través de herramientas tecnológicas desarrolladas por la UDV y por el Proyecto CORODEMIA.
- Establecer nexos con otros grupos locales y extranjeros, asociaciones, federaciones, fundaciones y toda clase de entidades que promuevan el desarrollo humano por medio de la práctica de la música coral.
- Constituirnos en un centro experimental de la música coral para estudiantes, profesores, directores de coros, compositores y arreglistas en el cual se apliquen ideas nuevas aplicadas al canto coral.
- Asociarse a la International Federation of Choral Music y otras entidades corales internacionales.
- Colaborar con otras entidades como la Escuela Municipal de Música, el Proyecto CORODEMIA, el Conservatorio Nacional de Música y otras, para llevar a cabo proyectos y actividades conjuntas de desarrollo coral en la región.

5.2 Repertorio propuesto (sujeto a cambios de acuerdo con los resultados de las audiciones y las propuestas analizadas junto con los nuevos integrantes del coro)

Himnos y eventos	Autores	Observaciones	Tiempo
Himno de la UDV	Letra: J. C. Ruiz y L. M. Alvarez / Música: M. A. Villagran	Propio	2018
Gaudeamus Igitur	Himno internacional universitario	Internacional	2018
Himno Nacional de Guatemala	J.J.Palma-R.Alvarez	Guatemala	2018
Introducción al canto coral			
Amigos para siempre	Lloyd-Weber/ / Arr. Blasco	Canto al unísono	2018
Canta una canción	Alejandro Lerner https://www.youtube.com/watch?v=oClfMmrBHY8	Canto al unísono	2018
Varios	Antología Coral CORODEMIA	Superposición de canciones	2018
Canon hebreo	Tradicional	Canon	2018
Viva la música	Tradicional	Canon	2018
Yenyeregumá	Tradicional latina	Canon	2018
Siyahamba		Canto a 3 voces	2019
Bésame mucho	C. Velásquez / Arr. W. Blanco https://www.youtube.com/watch?v=dh2vc4KZcfc	Canto a 3 voces	2019
Festival de Coros Navideños			
UDV			
Noche de paz	Ver proyecto específico		2018
Adeste fideles			2018
Aguinaldo Indígena	Popular de Venezuela / Arr. G. Castellanos		2018
Festejo de Navidad	Perú-A. Ostoja / Arr. H. Bittrich https://www.youtube.com/watch?v=YoROfNjhv9k		2018
Gloria in excelsis Deo			2018
Potpurri navideño			2018
Polifonía y Música Académica			
Grant us peace	Michael Scott		2019



Hallelujah de "El Mesías"	G. F. Haendel		2019
Ave Verum	W. A. Mozart		2019
O Fortuna de "Carmina Burana"	K. Orff		2019
Repertorio Latinoamericano			
Sin ti	Pepe Guízar / Arr. Fernando Archila		2019
Cielito lindo	Tradicional mexicana		2019
La pollerá colorá	J. Madera-W. Choperena		2019
Guantanamera	Joséito Fernández		2019
Un millón de amigos	Roberto Carlos		2019
Eres tú	Mocedades / Arr. CNJG		2019
La Adelita	Tradicional mexicana		2019
Alma llanera	Joropo venezolano / Arr. H. Sagredo		2019
Canción con todos	C. Isella / Arr. pendiente https://www.youtube.com/watch?v=MfDCDmicioY		2019
La Bamba	Trad. cubana / Arr. pendiente		2019
La Marimba	A. Lara / Arr. F. Ortega		2019
Repertorio Centroamericano			
Comasagua	J.I.Rosa/Arr.Leonardo Guadrón	El Salvador	2019
Zanatillo	Folklore/Arr.J.M.Mena Moreno	Nicaragua	2019
Spirituals y música en inglés			
This little light of mine	Spiritual / Arr. K. Alla-Pöllänen		2019
Africa Unite	Bob Marley		2019
Amazing Grace	Spiritual / Arr. Adriano Secco		2019
Ride the chariot	Spiritual/Arr.Henry Smith		2019
Praise his holy name	K.Hampton		2019
Glorious	D. Archuleta		2019
Nuestra lucha no cesa	Spiritual / Arr. F. Archila		2019
Stairway to heaven	Led Zepellin / Arr. Eric van Cleave		2019
Repertorio Guatemalteco			
El barreño	Tradicional/Arr. J. M. Alvarado		2019



Livingstone	J. E. Monzón		2019
Cobán	J. E. Monzón		2019
Canto a mi Guatemala	J. E. Monzón		2019
Son chapín	Roberto Valle		2019
Morenita de mi tierra	Roberto Valle / Arr. F. Archila		2019
Mañanitas guatemaltecas	C. Quemé-B. Mejía		2019
Festival de Coros UDV	Ver proyecto específico		2019

6. Auxiliares del Curso

- a. Ensayos Generales los miércoles 18:00 a 20:00 horas.
- b. Ensayos Extraordinarios, Parciales o de Registro (según necesidad y planificación del coro).
- c. Website de apoyo a través de www.corodemia.com
- d. INTERNET
- e. Trabajo individual y personal fuera del curso.
- f. Talleres y Conferencias.
- g. Medios audiovisuales (CD's, audios, videos, celulares, podcasts, páginas web, etc),
- h. Programas de software (Overture, Acrobat Reader, Word, Excel etc.),
- i. Asistencia a festivales.
- j. Organización de festivales de coros propios de la UDV
- k. Análisis de Obras.
- l. Investigaciones.



7. Calendario del CUDV (Coro Universidad Da Vinci)

No.	Fecha	Actividades	Observaciones
1	miér. 5 sept.	Audiciones CUDV	
2	miér. 12 sept.	Ensayo 1	
3	miér. 19 sept.	Ensayo 2	
4	miér. 26 sept.	Ensayo 3	
5	miér. 3 oct.	Ensayo 4	
6	miér. 10 oct.	Ensayo 5	
7	miér. 17 oct.	Ensayo 6	
8	miér. 24 oct.	Ensayo 7	
9	miér. 31 oct.	Ensayo 8	
10	miér. 7 nov..	Ensayo 9	
11	miér. 14 nov..	Ensayo 10	
12	miér. 21 nov..	Ensayo 11	
13	miér. 28 nov..	Ensayo 12	
14	miér. 5 dic.	Festival/Concierto Navideño	



8. Bibliografía

A continuación, se presenta la bibliografía del curso de la Universidad Da Vinci de Guatemala que tiene el objetivo ser una guía de consulta para investigación y profundización de contenidos.

Bibliografía Obligatoria

Carpeta de repertorio del Coro UDV con todos los materiales relacionados con vocalizaciones, lenguaje musical, partituras, anotaciones y documentos complementarios.

Bibliografía Complementaria

- Archila, Fernando** "Antología Coral Guatemalteca CORODEMIA Vol.1", Fundación Música & Juventud, Guatemala, 2002, 78 pp
- Archila, Fernando** "Fundamentos de Dirección Coral", Fundación Música & Juventud, Guatemala, 2002, 40 pp
- Portillo, Peggy** "Lecciones prácticas para dirigir el coro", Editorial Mundo Hispano, El Paso, Texas, 1995, 141 pp.
- Alderson, Richard** "Complete Handbook of Voice Training", Parker Publishing Co. New York, 1979, 255 pp.
- Rivas, Rubén** "Primer Curso de Dirección Coral", Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela, 1996, 147 pp.
- Gorini, Vilma** "El Coro de Niños como actividad en la escuela primaria", Editorial Guadalupe, Buenos Aires, 1966, 84 pp.
- Gritton, Peter** "Encores for Choirs, 24 show.stopping concert pieces", Oxford University Press, Norfolk GB Estados Unidos de América, 1998, 168 pp.



- Hogan, Moses** "The Oxford Book of Spirituals", Oxford University Press, New York Estados Unidos de América, 2002, 236 pp.
- Wilson, Harry Robert** "A Guide for Choral Conductors", Silver Burdett Company, New York, 1950,
- Lawson, James Terry** "Full-throated ease, A concise guide to easy singing", Western Music Co.Ltd. Vancouver, 1955, 64 pp.
- Vivó, Gabriel** "Formación de Coros" 4ª.edición, Enciclopedia de las Aficiones, Madrid, 1969, 101 pp.
- Stanton** "El Coro de Niños", Fotocopia
- J.A.Gallo,G.Graetzer, H.Nardi, A.Russo** "El Director de Coro, Manual para la Dirección de Coros Vocacionales", Ricordi Americana, Buenos Aires, 351 pp.
- Haasemann, Frauke y James Jordan** 'Group Vocal Techniques" Hinshaw Music, Chapel Hill, North Carolina, USA, 1991, 196 pp.
- Telfer, Nancy** "Singing in tune"
- Hill, David, Hilary Parfit y Elizabeth Ash** "Giving Voice, A Handbook for Choir Directors and Trainers", Kevin Mayhew Ltd. Rattlesden, Great Britain, 1995, 93 pp.
- Ehmann, Wilhelm y Frauke Haasemann** "Voice Building for Choirs", Hinshaw Music, Chapel Hill, North Carolina, USA, 1981, 143 pp.
- Parussel, Renata** "Querido Maestro, Querido Alumno, la educación funcional del cantante El Método Rabine", Edicions GCC, Buenos Aires, 1999, 127 pp.

Enlaces virtuales

- Facultad de Música UDV** <https://udv.edu.gt/facultades/facultad-de-musica/>
- Proyecto CORODEMIA** <http://www.corodemia.com/coro-universidad-da-vinci.html>