



Programa de Curso¹

Universidad Da Vinci de Guatemala

1. Información General

Curso: **Práctica Coral**

Facultad: Música		Fecha: 27 noviembre 2018	Código: PEMEM-PRC
Programa: Profesorado de Enseñanza Media con especialización en Música y Educación Artística		Departamento: Educación Musical	
Área de Formación²: Formación profesional		Área Académica:	
Pensum: 2019	Versión: 1° - 2019	Elaborado por: Carlos Fernando Archila Salguero	
Ciclo Académico: 2019	Ciclo: Semestre III – Ciclo 1º.	Pre requisito del curso: Ninguno	
Modalidad de estudio: Presencial		Semanas de trabajo: 20	Créditos: 3

¹ Para ser llenado por el Director de Carrera o por quien asigne el Decano de Facultad

² Para identificar las Áreas de Formación y Académica (si aplica) leer el documento de título “Estructura Curricular. Distribución de Iniciativas Académicas por Áreas de Formación”, mismo que puede solicitar a la Vicerrectoría Académica

2. Descripción

Este curso ofrece al alumno las bases para planificar, diseñar, organizar, contextualizar, desarrollar y llevar a la práctica sus propias agrupaciones corales. Incluye la planificación y diseño de proyectos, el conocimiento de distintas modalidades de conjunto, la audición de otras agrupaciones corales, la audición y selección de coralistas, el análisis de partituras, la investigación de repertorio que represente las tradiciones musicales locales (maya, xinca, mestiza y garífuna), las técnicas y formas de comunicación gestual, la preparación de programas de concierto, las técnicas vocales y de ensayo, las relaciones públicas, los fundamentos psico-sociales de la actividad coral, la logística de eventos, la proyección comunitaria, la autogestión, la difusión del trabajo coral y la utilización de las tecnologías de la información y comunicación (TIC's). Se contempla también llevar a cabo visitas pedagógicas, talleres prácticos, proyectos corales propios y eventos corales, así como otros formatos reales que permitan llevar a la práctica lo estudiado en clase.

3. Competencia general a desarrollar

El alumno del curso de Práctica Coral tiene la iniciativa de diseñar y gestionar su propio proyecto para la creación y desarrollo de grupos vocales y corales en su comunidad.

Para ello aplica diferentes metodologías, técnicas y tecnologías que le permiten investigar y elaborar un proyecto escrito con los componentes necesarios para llevarlo a la práctica y gestionarlo exitosamente, así como para facilitar su autogestión y sostenibilidad.

4. Contribución de la Asignatura al Perfil de Egreso

Dentro del esquema y proceso académico del profesorado es de vital importancia contar con una oportunidad de capacitación en el tema de desarrollo de coros, ya que en Guatemala no existe una carrera en dirección coral a nivel superior y la mayoría de directores de coros se han formado en la práctica con sus propias agrupaciones. El curso busca contribuir a la musicalización y práctica musical de conjunto de los estudiantes del profesorado. Además, capacitarlos para la creación, diseño, desarrollo, producción, dirección y divulgación de agrupaciones corales y otros proyectos relacionados.

Por otro lado, la práctica coral es una herramienta muy útil para el fomento del trabajo cooperativo, la creatividad, el emprendimiento, la interacción social, la proyección comunitaria, la solidaridad, la cooperación, el respeto al pluralismo y la diversidad, la comprensión mutua, la democracia y la paz, todos ellos componentes muy importantes de la función desarrollada por la UDV en la sociedad guatemalteca.

5. Programación y Contenido

Unidad	Competencias Específicas	Contenidos	Evidencia de aprendizaje	Actividades de evaluación	Punteo
I	<p>SABER CONOCER Identifica los diferentes tipos de coros, las voces humanas y sus cualidades así como los tipos de coralistas.</p> <p>SABER HACER Aplica sus conocimientos y la experiencia en clase para elaborar un capítulo de su portafolio dedicado a estos temas y para participar con eficiencia en un coro.</p> <p>SABER SER Reconoce la importancia de tener un conocimiento profundo y dominio de los temas de esta unidad para lograr una práctica coral de calidad.</p> <p>SABER CONVIVIR Transforma el entorno y vida de la comunidad en la cual lleva a cabo su práctica coral.</p>	<p>FUNDAMENTOS. Los Coros, los Coralistas, las Voces Humanas, la Técnica Vocal y la Práctica Coral</p>	<p>Explica con claridad los diferentes conceptos, teorías, clasificaciones, funciones y problemas relacionados con los coros, los coralistas y las voces humanas.</p> <p>Capacita a otros sobre técnicas vocales para coros y coralistas.</p> <p>Presenta sus opiniones sobre las lecturas obligatorias programadas (EBSCO y otras).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio del Curso. • Mapa Conceptual, Infografía o similar para explicar el funcionamiento y clasificación de las voces humanas. • Participación en mesas de trabajo, actividades cooperativas, exposiciones, foros y discusiones en clase. • Investigaciones de diferente tipo. • Análisis y comentario sobre técnicas vocales para coros investigadas en YouTube, en observaciones o visitas reales realizadas. • Infografía sobre las presentaciones audiovisuales de Técnica Vocal para Adolescentes y El Estudio de la Técnica Vocal. • Imparte un taller sobre de técnicas vocales para coros y comparte un video subido a YouTube 	25%

				o Vimeo sobre la actividad.	
II	<p>SABER CONOCER Compara el perfil y logros de otros directores con su propia autoevaluación, para establecer similitudes y diferencias.</p> <p>SABER HACER Aplica las estrategias de estudio y autoformación necesarias para mejorar su desempeño como músico, docente, director y líder de un proyecto coral. Aplica técnicas de dirección coral de manera eficaz y eficiente.</p> <p>SABER SER Propone sus propias ideas sobre las habilidades, técnicas, destrezas y necesidades de un director de coros.</p> <p>SABER CONVIVIR Contribuye al perfeccionamiento técnico y musical de su grupo de trabajo.</p>	<p>El Director de Coros. Autoevaluación. Técnicas de Dirección y Ensayo. El Plan de Ensayo. Método Laban. Método Dalcroze. Otros métodos.</p>	<p>Compara el trabajo, técnica, estilo y desempeño de diferentes directores con el propio.</p> <p>Evalúa, debate y critica las propuestas o proyectos de otros directores corales y el propio.</p> <p>Recomienda acciones técnicas y administrativas para la creación y desarrollo de grupos corales.</p> <p>Presenta sus opiniones sobre las lecturas obligatorias programadas (EBSCO y otras).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Examen Parcial. Portafolio del Curso. AUTOEVALUACIÓN Inicial. Resumen sobre diferentes modelos de dirección coral. Video-Foro sobre diversos directores corales de renombre. Planes de Ensayo en base al formato del curso. Videos en los cuales el estudiante muestra cómo está aplicando las técnicas de ensayo, dirección, Laban y Dalcroze en su trabajo. Prepara mapa, cuadro o infografía sobre el Método Dalcroze. Prepara mapa, cuadro o infografía sobre el Método Laban. 	25%
III	<p>SABER CONOCER Identifica los principales géneros, formas y estilos de la música coral universal.</p> <p>SABER HACER Elabora una herramienta didáctica en la cual presenta y compara las diferentes</p>	<p>El Repertorio Coral y Vocal Antologías corales, colecciones y otras fuentes digitales de consulta. Programas y publicaciones</p>	<p>Elabora productos tangibles a partir del proceso de análisis y crítica las propuestas estudiadas en clase, tales como gráficas, programas, cuadros analíticos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Portafolio del Curso. En grupo elaboran y comparten gráficas de partituras, aplicando la técnica aprendida a diversas propuestas de repertorio. En grupo elaboran y 	25%

	<p>características y cualidades de los principales géneros, formas y estilos de la música coral universal.</p> <p>SABER SER Critica los diferentes esquemas sociales y culturales que han generado el surgimiento de los diferentes tipos de repertorio coral y vocal.</p> <p>SABER CONVIVIR Propone estrategias para el propio sistema cultural y educativo, en relación con la práctica de la música coral y vocal.</p>	<p>reconocidas. Principales géneros corales. Técnicas audiovisuales para análisis de repertorio. Técnica M. Hillis. Análisis de J. L. Pacheco. Otros.</p>	<p>Explica los principales géneros y formas corales.</p> <p>Crea programas de repertorio con significado y fundamentos que permitan integrar los intereses, objetivos y metas de la organización y comunidad para la cual se trabaja.</p> <p>Describe los elementos del discurso musical que permiten difundir y expresar mensajes a través de las agrupaciones corales.</p> <p>Evalúa, debate y critica las propuestas o proyectos de desarrollo de repertorio coral.</p> <p>Presenta sus opiniones sobre las lecturas obligatorias programadas (EBSCO y otras).</p>	<p>comparten fichas de repertorio para un programa de su agrupación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara y envía un resumen sobre 3 técnicas de análisis de repertorio. • Prepara y comparte un Programa de Concierto elaborado en una herramienta digital, con diseño visual atractivo, posibilidades de ser compartido electrónicamente y con todos los elementos que le provean calidad visual y de contenido. • Foros para discutir las lecturas obligatorias, casos investigados y su propia experiencia. • Prepara y comparte Cuadro sobre Análisis Comunicativo según procedimiento de Jorge Luis Pacheco de Cuba. 	
IV	<p>SABER CONOCER Describe diferentes tipos de proyectos a partir de lo coral, sus componentes y variantes aplicables al desarrollo de un proyecto de interés para el curso.</p>	<p>El Proyecto Coral. Creación, Diseño, Desarrollo, Implementación. FASE I - Planificación y Diseño de su Proyecto.</p>	<p>Diseña y propone su propio proyecto coral con todos sus elementos formales y técnicos.</p> <p>Organiza su propio proyecto coral real y práctico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio del Curso. • Revisión, análisis y explicación del formato de proyecto del curso con sus diferentes componentes. • Desarrollo de su propio 	25%

	<p>SABER HACER Diseña su propio proyecto de desarrollo coral.</p> <p>SABER SER Promueve su propia propuesta de desarrollo coral con los componentes adecuados para su comunidad objetivo.</p> <p>SABER CONVIVIR Lleva a cabo proyectos de desarrollo coral que permitan a su comunidad disfrutar de los beneficios de la práctica coral.</p>	<p>FASE II Convocatoria y Selección de Coralistas.</p> <p>FASE III Desarrollo del Programa.</p> <p>FASE IV Presentaciones.</p> <p>FASE V Uniformes.</p> <p>FASE VI Publicidad y Relaciones Públicas.</p> <p>FASE VII Promoción y Desarrollo.</p> <p>FASE VIII Capacitación y Evaluación.</p> <p>FASE IX Concursos y Festivales</p>	<p>Diseña y elabora su portafolio del curso.</p> <p>Evalúa, debate y critica las propuestas o proyectos de desarrollo de repertorio coral.</p> <p>Evalúa, debate y critica el curso de Práctica Coral.</p> <p>Recomienda acciones técnicas y administrativas para la creación y desarrollo de grupos corales.</p> <p>Presenta sus opiniones sobre las lecturas obligatorias programadas (EBSCO y otras).</p>	<p>proyecto coral.</p> <ul style="list-style-type: none"> Videos en los cuales el estudiante muestra cómo está aplicando las técnicas aprendidas en su trabajo. AUTOEVALUACIÓN Final Comparativa o de Cierre. 	
--	---	--	--	---	--

6. Bibliografía

A continuación, se presenta la bibliografía del curso “**Práctica Coral**” del Profesorado en Enseñanza Media con especialización en Música y Educación Artística de Universidad Da Vinci de Guatemala que tiene el objetivo ser una guía de consulta para investigación y profundización de contenidos.

Bibliografía obligatoria EBSCO	
Val Claraco, Ana	“The process of nonverbal communication between choir and conductor-El Proceso de Comunicación No-Verbal entre el coro y el director”, Revista Electrónica de LEEME Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, España, 2015, 23 pp.
Pele, Alina & Blas Payri	“Evaluación de las distribuciones vocales en el canto Góspel”, Revista Electrónica de LEEME Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, 2011, 19 pp.
Rojas Juárez, Alí	“Maestros rusos en el Coro Santo”, Revista Veritas, Perú, 2009, 25 pp.
Araúz Batista, Aleyvis	“Cultura y música coral, un camino por recorrer”, Revista Didasc@lia, Cuba, 2015, 12 pp.



Martín, Tamara	"Música coral en Cuba, S. XVIII al XX", Revista Cultura de Guatemala, Guatemala, 2000, 22 pp.
Hochmuller Vieira, Raquel & Dalbosco, Cassol	"Longitudinal study of vocal characterization in choral singing", CEFAC, Brasil, 2015, 11 pp.
Lopez Lobo, Bárbara & De Lima, Oliveira, De Souza, Silveira, Ribeiro	"Influence of Choral Singing on the Voice-Related Quality of Life of Public Health Service Users", Revista CEFAC, Brasil, 2015, 7 pp
Pérez-Aldeguer, Santiago	"Los efectos del canto coral sobre el bienestar psicológico en adultos mayores", Revista Argentina de Clínica Psicológica, Argentina, 2014, 10 pp.
Galicia Moyeda, Iris & Ventura, P.	"Bienestar psicológico de estudiantes universitarios que practican actividades extraescolares deportivas y corales", Revista Mexicana de Orientación Educativa, Facultad de Estudios Superiores Iztacala UNAM, México, 2017, 22p.
Freer, Patrick & A. Elorriaga	"El desarrollo de la voz masculina durante la adolescencia: una pedagogía basada en la investigación", Revista Española de Pedagogía, Universidad Internacional de La Rioja, 2017, 18pp
Elorriaga, Alfonso	"Una propuesta de práctica de canto colectivo en la adolescencia: Un estudio de intervención en un IES", Revista Electrónica de LEEME Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, España, 2011, 41 pp.
Ortega, Ana Gloria & M. L. Barzola	"La preciosura del canto", Huellas Búsquedas en Artes y Diseño", Universidad Nacional del Cuyo, 2003, 12 pp.
Krueger, Carol & J. Wilson	"Foundations of music literacy: Jerome Bruner's Contributions to Choral Music Education", Choral Journal Valdosta State University, Georgia, 2018, 12 pp.
Yoo, Hyesoo	"Multicultural Choral Music Pedagogy based on the facets model", Music Educators Journal, 2017, 6 pp.
Perkins, John	"What is written on our choral welcome mats? Moving beyond performative cultur toward a more just society", Choral Journal, ACDA, USA, 2018, 11 pp.
Gabbitas, Christopher	"Coming to America: Differences between the UK and US Choral Systems", Choral Journal, ACDA, USA, 2018, 7 pp.
Calvar, Jose "Peppie"	"Rehearsal Break", Choral Journal, ACDA, USA, 2018, 4pp.
Macedo Dekaney, Elisa	"Choral Music of Resistance and Resilience", Choral Journal, ACDA, USA, 2014, 8 pp.
Gumm, Alan	"Choral Music Pedagogy: A survey of how ACDA members rehearse and conduct", Choral Journal, ACDA, USA, 2016, 9 pp
Scott, Brett	"The choral music of Raymond Murray Schafer: Insights and Influences", Choral Journal, ACDA, USA, 2007, 10 pp
Crow, Andrew	"On the voice", Choral Journal ACDA, USA, 2016, 9 pp
Bibliografía Complementaria	
Aharonián, Coriún	"Los coros, lo coral, ¿Dijo usted educación musical?", Aportes para una Reflexión sobre Criterios Pedagógicos en el comienzo del S.XXI, Conferencia para el IX Seminario Latinoamericano de Educación Musical FLADEM, Santiago



	de Chile, octubre 2003.
Alderson, Richard	" <u>Complete Handbook of Voice Training</u> ", Parker Publishing Company, West Nyack, New York, 1979, 255 pp.
Alderson, Richard	" <u>Complete Handbook of Voice Training</u> ", Parker Publishing Company, West Nyack, New York, 1979, 255 pp.
Almonacid, Yazmín Florencia	" <u>Teorías de la Fonación</u> ", Monografía de la Licenciatura en Fonoaudiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2009, 19 pp.
Archila, Fernando	" <u>Fundamentos de Dirección Coral</u> ", Fundación Música y Juventud – Proyecto de Desarrollo Coral CORODEMIA, Imprenta Grupo Tres, Guatemala, 2002, 53 pp.
Archila, Fernando	" <u>Dirección de Grupos Corales en Guatemala</u> ", Ministerio de Educación de Guatemala, Guatemala, 2007, 75 pp.
Collins, Drew	" <u>An approach to efective and efficient choral warm-ups</u> ", manuscrito digital recibido por correo electrónico, sin mayores referencias bibliográficas.
Dalla Bella, Simone e Isabelle Peretz	" <u>Singing in tune is a matter of time</u> ", Department of Cognitive Psychology, University of Finance and Management in Warsaw, Polland, dirección electrónica: sdallabella@vizja.pl , Department of Psychology, University of Montreal, Canada, dirección electrónica: isabelle.peretz@umontreal.ca , 2007.
De Couve, Alicia y Claudia Dal Pino	" <u>Las Orquestas Infantiles y Juveniles: El Proyecto Venezolano y la propuesta del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ¿Una réplica?</u> ", borrador de trabajo de investigación, Estudios comparados sobre prácticas pedagógicas, Buenos Aires, 24 pp.
Ehmann, Wilhelm y Frauke Haasemann	" <u>Voice buiding for choirs, The Westminster Library</u> ", Hinshaw Music, Ray Robinson General Editor, Londres, 1982, 142 pp.
Elrod, Pamela	" <u>The choral warm-ups of Robert Shaw</u> ", Artículo de la serie Mastersinger, www.abcd.org.uk
Escudero, Alejandro	" <u>El canto coral para el desarrollo social</u> ", artículo publicado por medio de Internet, julio 2003, Centro Cultural "Juan de Dios Bátiz", atemoztli@prodigy.net.mx .
Federación de la Enseñanza CCOO	" <u>Las Enfermedades de la Voz</u> " Estudio sobre factores de riesgo predictivos de patologías relacionadas con la seguridad y la salud de los trabajadores docentes, Paralelo Edición S.A., España, 2009, 101 pp.
Fernández González, S y otros autores	" <u>Historia de la Voz</u> ", Laboratorio de Voz, Depto.ORL, Clínica Universitaria, Facultad de Medicina, Universidad de Navarra, España, 2006, 9 pp.
García Gómez, Arturo	" <u>Teoría de la Entonación sobre el Proceso de Formación de la Música en la Vida y Obra de Boris Asafev (1884.1949)</u> ", Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2007, 1010 pp.
García Ruiz, Jesús	" <u>Historia y Teorías de la Fonación. Tema 56 Fisiología de la Laringe</u> ", http://www.otorrinoweb.com/izquie/temas/56.fisiolaringe/6.teorias.htm
Gomis Selva, Nieves	" <u>Evaluación de las Inteligencia Múltiples en el Contexto Educativo a través de expertos, padres y maestros</u> ", Tesis Doctoral, Universidad de Alicante, 2007, 69 pp.
Guzmán, Marco	" <u>Calentamiento vocal en profesionales de la voz</u> ", Artículo de divulgación científica en el área vocal, Universidad de Iowa, National Center for Voice and Speech USA, Universidad de Chile, www.vozprofesional.cl , 2009



Hernández, Eduardo	"La música y el desarrollo cerebral infantil", artículo publicado por medio de Internet, ehernandez@iamnet.com
Hill, David con Hilary Parfitt y Elizabeth Ash	"Giving voice, a handbook for choir directors & trainers", Kevin Mayhew Ltd., Suffolk Great Britain, 1995, 93 pp.
Iglesia de los Santos de los Últimos Días.	"Curso Elemental de Música. Curso de Dirección Musical", Iglesia de los Santos de los Últimos Días, Salt Lake City, 1992, 108 pp.
Langer, Susanne	"Antología Textos de Éstetica y Teoría del Arte", recopilado por Adolfo Sánchez Vásquez, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, pág.145-153
Lauricica, Ana	"Trascendencia del Oído Absoluto en la Vida Musical Académica y Profesional", Universidad Pública de Navarra, dirección electrónica: laucirica@unavarra.es
Lawson, James Terry	"Full-throated ease, a concise guide to easy singing", Western Music Company Ltd., Vancouver Canada, 1955, 64 pp.
Leck, Henry con Flossie Jordan	"Creating Artistry through Choral Excellence", Hal Leonard Corp, Milwaukee, 2009, 266 pp.
Lehmann, Paul	"Panorama de la Educación Musical en el Mundo", ensayo publicado por ISME, 1988
Leiva, Claudia	"Inteligencias Múltiples", artículo, http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=1349739
Llauca Prada, Luis Fernando	"La voz, clasificación e historia de los instrumentos antiguos", publicado en www.monografas.com
Martínez Navas, Fabio Ernesto	"Incidencia de la Memoria Musical en el Desarrollo de la Competencia Auditiva", Tesis para optar al grado de Máster en Tecnologías de la Información Aplicadas a la Educación, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2008, 142pp
Mejía Pascual, Pilar	"Didáctica de la Música para Primaria", Colección Didáctica Primaria, Pearson Prentice Hall, Madrid, 2002, 423 pp.
Miyara, Federico	"La voz humana", Escuela de Ingeniería Electrónica, Laboratorio de Acústica y Electroacústica, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, documento en pdf, 10 pp.
Miyara, Federico	"Introducción a la electroacústica", Curso Fundamentos de Audio, Escuela de Ingeniería Electrónica, Laboratorio de Acústica y Electroacústica, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 1996, versión preliminar en pdf, 58 pp.
Montessori World Educational Institute	"Singing with young children", http://homepage.mac.com/montessoriworld/mwei/Music/Singing.html
Needham, Linda	"What exactly is singing in tune?", 2000, http://www.needhamia.com/tunesing/index.htm , dirección electrónica: LBNeedh@easystreet.com
Siekavizza, Pablo y Catalina del Cid	"La música coral y del desarrollo del intelecto", trabajo de investigación no publicado, Universidad del Valle de Guatemala, Departamento de Música.
Silva, Electo	"Los Coros de Niños", La Educación Estética y Musical, artículo publicado por medio de Internet.
Suazo, Iván Claudio y otros	"The Mozart Effect in the Practical Learning of the Gross Anatomy", Universidad de Talca, Chile, 2008, 5 pp.



Swan, Howard	"El Desarrollo de un Instrumento Coral", artículo enviado por correo electrónico por el autor, Centro Cubano de Información, "Estudios Corales No.3", traducción de Electo Silva.
Telfer, Nancy	"Singing in tune, strategies & solutions for conductors, conductors-in-training & voice teachers", Neil A.Kjos Music Co., San Diego, California, 2000, 73 pp.
Telfer, Nancy	"Singing high pitches with ease, strategies & solutions for conductors, conductors-in-training & voice teachers", Neil A.Kjos Music Co., San Diego, California, 2003, 80 pp.
Tulon Arfelis, Carmen	"La Voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales", Primera Edición, Editorial Paidotribo, Barcelona, 2000, 148 pp
Willems, Edgar	"Bases psicológicas de la educación musical", http://www.scribd.com/doc/32285813/Bases-psicologicas-de-la-educacion-musical-Edgar-Willems
Willems, Edgar	"Nuevas ideas filosóficas sobre la música y sus aplicaciones prácticas", traducción de conferencia ofrecida en París 6 de enero de 1934 por Edgar Willems como profesor del Conservatorio de Ginebra, 12pp
Wilson, Pat, Kerrie Lee, Jean Callaghan y William Thorpe	"Learning to sing in tune", Journal of Interdisciplinary Music Studies, Volume 2, Issue 1 y 2, 2008, 16 pp.
Zabriskie, Allan	"Evolution of choral sound of the St.Olaf Choir and Westminster Choir", Dissertation submitted to the Department of Music in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, Florida State University, 2010, 162 pp. http://etd.lib.fsu.edu/theses/available/etd-04122010-153558/unrestricted/Zabriskie_A_Dissertation_2010.pdf
Enlaces Virtuales	
García, Daniel	http://www.metodoalemandecanto.com/
Departamento de Música de la Universidad	http://musica.fba.unlp.edu.ar/?page_id=135
American Society for Alexander Technique	http://www.amsatonline.org/
Anatomía del aparato respiratorio	http://www.yalemedicalgroup.org/stw/Page.asp?PageID=STW025346
Biología de los pulmones	http://www.msd.es/publicaciones/mmerck_hogar/seccion_04/seccion_04_031.html
Consultas médicas varias	http://www.searchmedica.es
Coriún Aharonián	http://www.latinoamerica-musica.net/bio/aharonian.html
Coriún Aharonián	http://www.uruguayinforme.com/news/01082008/01082008_legaskue.php
Diafragma, El	http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/esp_imagepages/19072.htm
El vocal y la perfección de la voz	http://fjarbeloa.blogspot.es/
Electo Silva	http://www.soycubano.com/pena/musica/electo_silva.asp



Esqueleto humano, El	http://estudiafacil.blogia.com/temas/biologia.php
Fonación	http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/fonacion.html#fonacion teoria
Foniatría	http://www.centrodefoniatria.com
Foniatría	http://www.consultaveu.cat
Foniatría	http://www.foniatriaonline.com
Granuloma laríngeo	http://www.infodoctor.org/www/meshC08.htm?idos=10121
Historia del Canto	http://www.cancionero.net/articulos/articulo.asp?t=historia_del_canto&n=317
Historia del Canto	http://www.facebook.com/topic.php?uid=109488655186&topic=11221
Howard Gardner	www.preschools4all.com/howard-gardner.html
Howard Swan, entrevista	http://acda.org/catalog/dvd/swan
Foro de Directores Corales	CHORALIST-L@LISTSERV.INDIANA.EDU
Instituto de Música "Alfredo Colom"	http://institutodemusicaalfredocolom.com/quienessomos.htm
International Society for Music Education	http://www.isme.org/
Música y el cerebro	http://www.hipnosisterapias.org/2011/02/la-musica-cambia-tu-cerebro.html
Nancy Telfer	http://www.kjos.com/detail.php?table=author&division=0&auth_id=1184
Nancy Telfer	www.singers.com/instructional/nancytelfer.html
Patricia Eberhardt	http://www.patriciaeberhardt.com.ar
Paul Lehmann	http://www.music.umich.edu/faculty_staff/bio.php?u=&lname=lehman&fname=paul
Producción de la voz	http://www.vozprofesional.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=13
Producción sonora y vocal	http://blog.educastur.es/miladomusical/2009/01/01/produccion-sonora/
Resonadores en el canto	http://es-la.facebook.com/note.php?note_id=201987096506785
Singing in tune is a matter of time	http://www.mpblab.vizja.pl/documents/publications/Abstract_DallaBella_et_al_CIM_2007.pdf
Solfeo	http://www.solfeo.org
Teoría del Solfeo	http://www.teoriadelsolfeo.com
Textos varios	http://www.scribd.com
Tipos de bibliografía	http://sawani.mx.tripod.com/ensayo1.htm



Universidad Darmouth, New Hampshire, USA	http://www.tendencias21.net/Descubierta-la-relacion-entre-la-musica-la-emocion-y-el-cerebro_a75.html
Universidad Darmouth, New Hampshire, USA	http://www.dartmouth.edu/~news/releases/2002/dec/121202.html
Universidad MacMaster, Hamilton, Canada	http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos_a1153.html
Asociación Alzheimer de Monterrey	http://www.alzheimermonterrey.com/sitiosespeciales/ninos/cerebro-05-hemisferios.html
Voz humana, La	http://80.59.24.98/wiki/index.php/Voz_humana
Profesor en línea	http://www.profesorenlinea.cl/Ciencias/cerebro.htm
Teoría de Susanne Langer	http://www.scribd.com/doc/48286544/TEXTOS-DE-ESTETICA-Y-ARTE-pdf
Fundamentos de la Educación Musical	http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2006/07/fundamentos-curriculares-de-la.html ;
Fundamentos de la Educación Musical	http://educacion-musical.blogspot.com/