

CURSO DE DIRECCIÓN MUSICAL



C U R S O E L E M E N T A L D E M Ú S I C A

CURSO DE DIRECCIÓN MUSICAL

Publicado por La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días
Salt Lake City, Utah

© 1992 por Intellectual Reserve, Inc.

Todos los derechos reservados

Impreso en los Estados Unidos de América

Publicado por La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días
Salt Lake City, Utah

33619 002 5/92

ÍNDICE

Introducción al Curso elemental de música	1	El corte final.....	36	Tresillos	62
Consejos para los alumnos	3	Pausa entre estrofas.....	37	Algunos consejos para dirigir la música ..	63
Aprendizaje de los tiempos del compás y el ritmo	4	Anacruza.....	38	La interpretación de los himnos	64
Cómo contar los tiempos del compás.....	6	Pausa entre estrofas en los himnos que empiezan con la anacruza.....	39	Cantar de vista	65
El indicador del compás.....	7	Calderón o fermata	40	Pautas para los instructores	67
La velocidad o tempo.....	8	Corte o pausa: repaso.....	41	Cómo organizar el Curso elemental de música	67
Tiempo acentuado.....	9	Notas con puntillo.....	42	En las estacas	67
Aprendizaje de las notas y el ritmo	10	Himnos con notas con puntillos.....	43	En los barrios.....	67
Práctica de los nombres rítmicos	11	El patrón de dos tiempos	44	En áreas en desarrollo	67
Combinación de notas de diferentes valores	12	El corte final.....	46	En el hogar	68
Lectura del ritmo de los himnos.....	13	Pausa entre estrofas en los himnos que empiezan con la anacruza.....	48	Pautas básicas	68
Uso del himnario	16	Calderón o fermata	49	Al instructor: Cómo empezar.....	68
Formas de marcar el compás	18	Las semicorcheas	50	Responsabilidades durante la clase	68
El tiempo acentuado.....	19	Práctica de las semicorcheas	51	La enseñanza de los principios de música.....	69
El patrón de tres tiempos	20	Práctica de ritmos con puntillos	52	Práctica de las técnicas musicales	69
Movimiento preparatorio	22	El compás de $\frac{6}{8}$	53	La asignación de tareas	69
El corte final.....	24	El patrón de seis tiempos.....	54	Métodos de enseñanza eficaces	69
Pausa entre estrofas.....	26	El corte final.....	56	Sugerencias para enseñar el Curso de dirección musical.....	71
Anacruza.....	28	Pausa entre estrofas.....	57	Bosque de lección para el Curso elemental de música.....	72
Pausa entre estrofas en los himnos que empiezan con la anacruza.....	30	Pausa entre estrofas en los himnos que empiezan con la anacruza.....	57	Pautas para directores de coro.....	73
Calderón o fermata	31	Alternativa para marcar el patrón de seis tiempos.....	58	Técnicas para dirigir un coro	73
Las corcheas.....	32	Patrón doble de tres tiempos	58	El movimiento preparatorio.....	73
El patrón de cuatro tiempos.....	34	Patrón alterno de cuatro tiempos	59	Expresión facial y contacto visual	73
Práctica del patrón de cuatro tiempos.....	35	Patrón de dos tiempos	60	El uso de la mano y del brazo izquierdos.....	73
		El compás de $\frac{6}{4}$	61		

Uso de la batuta.....74	Antes del ensayo78	Principios para cantar correctamente.....81
Técnicas para la dirección coral.....75	Preparación personal78	Buena postura81
Selección de la música adecuada76	Planeamiento del ensayo78	Respiración81
Música apropiada para la ocasión76	Preparación del lugar78	Calidad del sonido vocal81
La reunión sacramental.....76	El ensayo79	Amalgama vocal y equilibrio82
Otras ocasiones.....76	El orden del ensayo.....79	Dicción82
Música apropiada para el coro76	Cómo ensayar una nueva pieza musical79	La interpretación.....83
Tamaño del coro76	Dé una idea general79	Elementos importantes de un buen coro84
Aptitud de los cantantes.....76	Enseñe las notas.....79	Pautas para dirigir música infantil.....84
Combinación de las voces76	Únalo todo.....80	Quiromimia84
Diversidad.....77	Perfeccione la interpretación.....80	La enseñanza de la música84
Frecuencia de las prácticas y presentaciones77	Haga un repaso80	Glosario de términos musicales85
Aptitud del acompañante.....77	Pautas para tener resultados positivos en los ensayos80	Certificado99
Variantes para el canto de los himnos.....77		Índice por tema101

INTRODUCCIÓN AL CURSO ELEMENTAL DE MÚSICA

La música ha sido siempre una parte importante de la adoración para los Santos de los Últimos Días, ya que inspira y fortalece, brinda belleza y unidad y permite expresar en forma singular los sentimientos con respecto al evangelio.

Muchos miembros de la Iglesia desean aprender a leer música, a dirigir los himnos y a tocar un instrumento de teclado. El propósito del Curso elemental de música es ayudarle a desarrollar estas habilidades; al hacerlo, su vida se enriquecerá y podrá servir en otras capacidades.

El Curso elemental de música consta de dos partes: el Curso de dirección musical (33619 002) y el Curso de acompañamiento musical (33620 002). Usted no necesita capacitación musical previa para participar en estos cursos, sino que, a medida que avanza, desarrollará habilidades musicales en un orden que fue planeado en forma cuidadosa.

Usted debe comenzar por el Curso de dirección musical. Una vez terminado, ya sabrá los principios básicos de la lectura de los ritmos y de las notas; habrá aprendido a usar el himnario y a dirigir muchos de los himnos. Después de terminar el Curso de acompañamiento musical, sabrá leer la música y tocar algunos himnos sencillos en cualquier instrumento de teclado.

El Curso elemental de música puede usarse en ramas, barrios, estacas y hogares para enseñar a todos los que estén interesados en aprender, miembros y no miembros. El curso debe ser gratuito; sólo se deberá pagar el costo de los materiales, los cuales se señalan a continuación:

Curso de dirección (33619 002)

Manual del Curso de dirección

Casete del Curso de dirección

Curso de acompañamiento musical (33620 002)

Manual del Curso de acompañamiento musical

Casete del Curso de acompañamiento musical

Hymns made easy [(Versión simplificada de los himnos)] (31249; también disponible por separado)

Teclado de cartulina

Tarjetas de notas musicales

Bolsa

El teclado electrónico (80377; tiene tres octavas con teclas de tamaño regular y es adecuado para tocar todos los himnos)

Portador de tiza de cinco líneas (33131; usado para trazar pentagramas en el pizarrón)

Estos artículos están a la venta en los centros de distribución de todo el mundo.

CONSEJOS PARA LOS ALUMNOS

La meta del Curso de Dirección es enseñarle las técnicas que necesita para servir como director de música en su barrio o rama y para enseñar a otros a dirigir. Aunque no se sienta muy seguro de sus nuevas habilidades, la Iglesia necesita de usted para ayudar a que otros las obtengan. El enseñar a otros mejorará sus propias habilidades y le dará mayor confianza.

Las siguientes son algunas sugerencias que le ayudarán a completar este curso en forma exitosa:

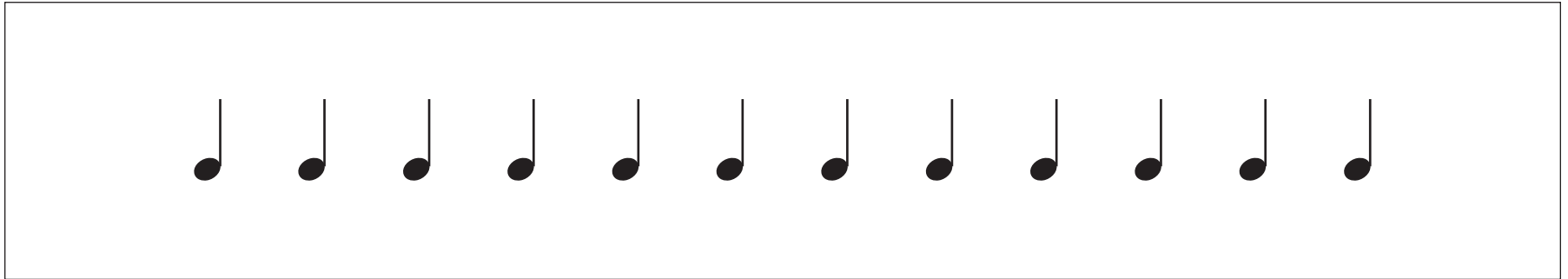
1. *Siga el orden del curso.* Este curso está diseñado para ayudarle a aprender los conceptos en una progresión lógica. Aun si usted ya comprende un concepto, revíselo y cumpla con las prácticas asignadas.
2. *Trate de dominar cada concepto y habilidad antes de seguir adelante.* Practique cada ejercicio hasta que se sienta cómodo con el mismo. Si un ejercicio le es muy difícil, hágalo lo mejor posible y siga adelante. Es mejor terminar el curso que darse por vencido debido a que uno o dos ejercicios se le hacen difíciles. Con paciencia y práctica llegará a dominar todos los ejercicios.

3. *Siga todas las instrucciones de práctica.* Esto le ayudará a desarrollar las habilidades más rápidamente.
4. *Use los recursos provistos.* El casete que viene con el curso contiene ejemplos de lo que usted está aprendiendo. Los números que se encuentran en los recuadros negros en este manual coinciden con los números de los ejemplos que ilustran las técnicas básicas en el casete.
5. *Use el himnario regular de la Iglesia* (34832 002). Este manual a menudo le indica que consulte el himnario, y usted debe hacerlo cuando estudia este curso.
6. *Use el glosario de términos musicales* (págs. 85-96 de este manual) *para aprender más acerca del significado de las palabras escritas en negrilla.* La negrilla aparece la primera vez que un término se usa en el manual.
7. *Use sus habilidades a medida que las desarrolla.* A medida que usted sirve al Señor ayudando a otros a adorarle por medio de la música, Él le bendecirá. “Porque mi alma se deleita en el canto del corazón; sí, la canción de los justos es una oración para mí, y será contestada con una bendición sobre su cabeza” (D y C 25:12).



APRENDIZAJE DE LOS TIEMPOS DEL COMPÁS Y EL RITMO

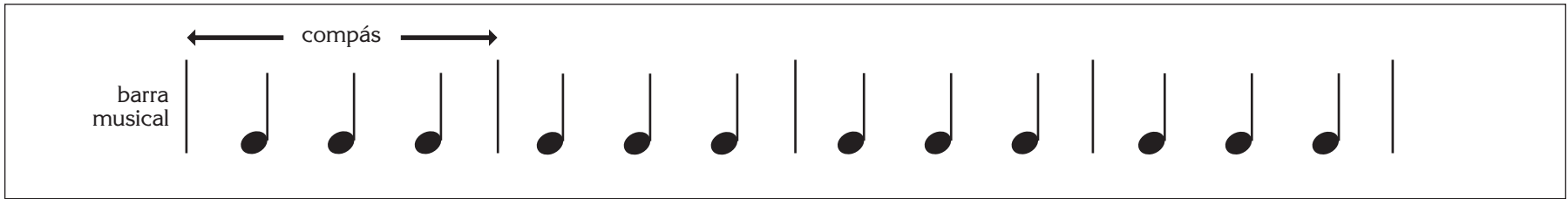
El primer paso para leer el **ritmo** es encontrar el **compás de la música**, el cual es constante, como el latido del corazón o el tic tac del reloj. El ritmo de una pieza musical está basado en un **compás musical fundamental** que usted puede escuchar y sentir. Cuando usted marca el ritmo de una música con su pie, lo que está haciendo es sentir y marcar el compás fundamental de la música. Este compás musical se puede representar con espacios iguales entre las **notas** tal como se muestra a continuación:



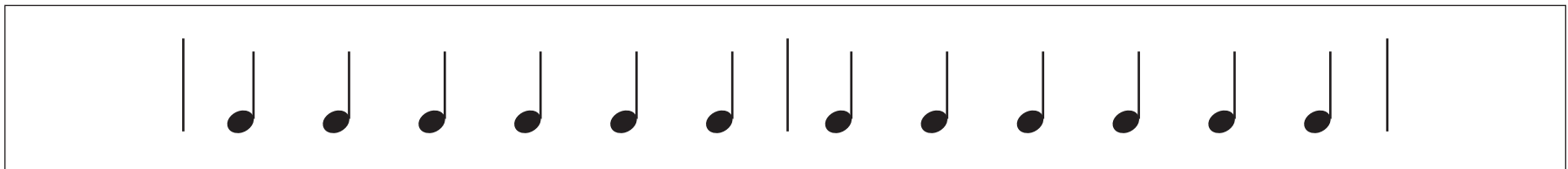
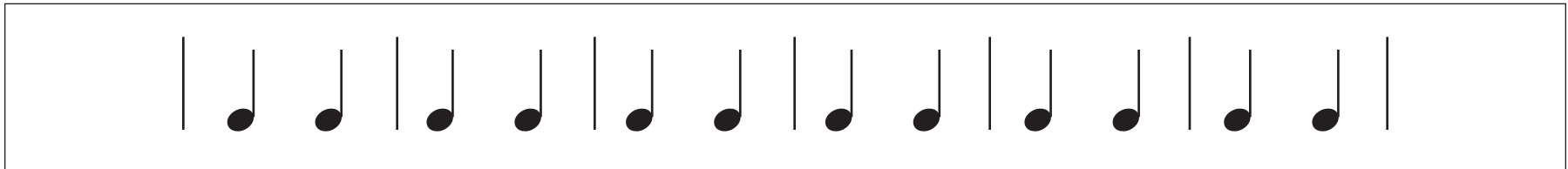
* **1** Marque estos acentos o tiempos en una mesa o en su rodilla, dando un golpecito por cada nota.

*Los números encerrados en cuadros negros en este manual corresponden a los ejemplos numerados del casete. Cada ejemplo comienza con un compás de sonidos o chasquidos rítmicos.

En la música escrita, la palabra compás también se refiere a la agrupación de los tiempos divididos por **barras musicales**.



La música puede escribirse con cualquier número de tiempos por compás. Casi todos los himnos y canciones infantiles tienen tres tiempos por compás tal como se muestra arriba; o cuatro, dos, o seis tiempos por compás como se muestra abajo.



Marque con un golpecito de la mano, de manera uniforme, cada línea de notas que aparece en esta página, dando un golpe por cada una de las notas. No haga pausa en las barras musicales.

Como Contar Los Tiempos Del Compás

El contar los tiempos en forma correcta le ayudará a leer mejor el ritmo. Cuente los tiempos en cada compás de los ejemplos siguientes, empezando por uno después de cada barra musical.

A musical staff with a 3/4 time signature. It contains three measures, each with a quarter note. The notes are on the second line of the staff. Below the staff, the numbers 1, 2, 3 are written under each measure, indicating the counting sequence.

Diga: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

A musical staff with a 4/4 time signature. It contains four measures, each with a quarter note. The notes are on the second line of the staff. Below the staff, the numbers 1, 2, 3, 4 are written under each measure, indicating the counting sequence.

Diga: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

A musical staff with a 2/4 time signature. It contains two measures, each with a quarter note. The notes are on the second line of the staff. Below the staff, the numbers 1, 2 are written under each measure, indicating the counting sequence.

Diga: 1 2 1 2 1 2 1 2

3 Cuente en voz alta a medida que palmete los tiempos de los ejemplos arriba. Haga lo mismo con la página anterior.

El indicador del compás

Usted puede encontrar el número de tiempos por compás de cada himno o canción leyendo el **indicador del compás** al principio de la música, el cual se compone de dos números, uno arriba del otro:

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

El número de arriba indica la cantidad de tiempos por compás. El número de abajo muestra la clase de nota que es la base del compás fundamental en cada compás. Usted aprenderá más acerca del número de abajo más adelante.

El compás en este ejemplo es de $\frac{3}{4}$ (se dice tres cuartos o tres por cuatro).



Cuente los tiempos por compás y escriba $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ o $\frac{4}{4}$ según corresponda en los esquemas de abajo.



Abra el himnario y encuentre el indicador del compás, los compases y las barras de varios himnos. Para mayor información, busque la sección

La velocidad o tempo

Por lo general, el número de tiempos por compás y el indicador de compás duran de principio a fin de una canción, con excepción de unos pocos himnos (vea, por ejemplo, "¡Oh, está todo bien!" [*Himnos*, N° 17]).

Otro aspecto del ritmo que por lo general se mantiene igual a través del himno es la velocidad o "**tempo**", o sea, la velocidad del compás fundamental y debe ser uniforme de un tiempo a otro.

4 Marque tres veces con palmadas las líneas siguientes, usando una velocidad diferente cada vez; primero hágalo rápido, después lento y después a una velocidad media. Cuente conforme palmotea.



El tiempo acentuado

Cada tiempo del compás es importante, pero el primero, que al dirigir se marca hacia abajo, es el más acentuado. A pesar de que se siente con mayor intensidad, no se toca ni se canta con más volumen.

Marque dando palmadas los tiempos de las líneas siguientes, haciendo destacar el primer tiempo de cada compás.



Al escuchar una canción, usted puede determinar el número de arriba del indicador de compás (o el número de tiempos por compás) tratando de sentir los tiempos más acentuados. Puesto que usted sabe que el tiempo acentuado de un compás es el primero, continúe contando los tiempos hasta

que sienta el próximo tiempo acentuado. El número de tiempos entre un tiempo acentuado y el siguiente le indicará cuál es el número de arriba del indicador del compás.

Escuche la grabación de alguna pieza o a alguien tocar el piano. ¿Puede sentir el compás de la música? ¿Es rápido o lento? Marque el ritmo con las palmas, haciendo destacar el tiempo acentuado. Cunte los tiempos a fin de encontrar el número de arriba del indicador del compás.

Aprendizaje de las notas y el ritmo

En la página musical, los tiempos están representados por notas musicales. Existen varios tipos de notas y cada una tiene un valor o número de tiempos diferente.

Los indicadores del compás que tienen un número cuatro abajo le dan a las notas los siguientes valores:

La nota de un cuarto (o negra) (♩) equivale a un tiempo.

La nota de medio tiempo (o blanca) (♪) equivale a dos tiempos.

La nota de medio tiempo con puntillo (o blanca con puntillo) (♫) equivale a tres tiempos.

La nota entera (o redonda) (♬) equivale a cuatro tiempos.

Cuando el número de abajo del indicador del compás no es cuatro, estas mismas notas tienen otros valores, o sea que equivalen a un número diferente de tiempos.



Usted puede aprender rápidamente a leer los ritmos usando los nombres rítmicos que expresan cada tipo de nota. La gráfica muestra algunos de estos nombres rítmicos. Diga “da” para marcar el primer tiempo de cada nota; diga “la” para señalar los demás tiempos.

Nombre de la nota	Tiempos	Nota	Nombre rítmico
negra (o cuarta)	1	♩	da
blanca (o media)	2	♪	da-a
blanca con puntillo o media con puntillo	3	♫	da-a-a
redonda (o entera)	4	♬	da-a-a-a

Práctica de los nombres rítmicos

5 Palmotee un ritmo constante, al mismo tiempo que pronuncia los nombres rítmicos de las notas de abajo. Los asteriscos le muestran dónde palmotear. Repase y practique los nombres rítmicos hasta que los conozca bien.

4/4

Da da da da Da da da da

* * * * * * * *

4/4

Da - a da - a Da - a da - a

* * * *

3/4

Da - a - a Da - a - a Da - a - a Da - a - a

* * * * * * * *

4/4

Da - a - a - a Da - a - a - a Da - a - a - a Da - a - a - a

* * * * * * * *

Combinación de notas de diferentes valores

Las cuatro notas que ha aprendido se pueden combinar de varias maneras dentro de un compás. Estas combinaciones le dan su ritmo distintivo a cada pieza musical.

6 Marque el ritmo, palmoreando los tiempos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de abajo.

Da da da da Da - a da - a Da da da da Da - a - a - a Da da da da Da - a da - a Da - a - a da Da - a - a - a

Preste atención a la **barra doble** que está al final de las líneas. Las barras dobles se colocan al final de cada pieza musical.

Trace barras a fin de separar las notas en compases. El número de arriba del indicador del compás le dice cuántos tiempos poner en cada compás. Termine cada línea con una barra doble.

4/4

2/4

3/4

7 Diga los nombres rítmicos de las notas de estas tres líneas y luego palmoree marcando el compás fundamental al mismo tiempo que dice los nombres rítmicos.

Lectura del ritmo de los himnos

La lectura de la música es similar a la de un libro: de izquierda a derecha. Cuando se llega al final de un renglón, se continúa con la siguiente línea sin hacer pausas.

Palmotee marcando los tiempos mientras pronuncia los nombres rítmicos de las notas en los himnos que se encuentran en las páginas siguientes. **8**



Hoy con humildad

(Himnos, Nº 102)

3/4

Da - a da Da da da Da - a da Da da da

The musical notation consists of four staves. The first staff includes the time signature 3/4 and the lyrics 'Da - a da Da da da Da - a da Da da da'. The second staff contains a sequence of notes: a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a dotted half note. The third staff contains a sequence of notes: a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth staff contains a sequence of notes: a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted half note, and a double bar line.

Acompáñame

(Himnos, N° 99)



4/4

Da - a da da Da - a da - a Da da da da Da - a - a - a

Da - a da da Da - a da - a Da da da da Da - a - a - a

Da - a da da Da - a da - a Da da da da Da - a - a - a

Da - a da da Da - a da - a Da da da da Da - a - a - a

Dulce tu obra es, Señor

(Himnos, Nº 84)



3/4

Da da da Da - a da Da - a da Da - a - a

Da da da Da - a da Da - a da Da - a - a

Da da da Da - a da Da - a da Da - a - a

Da da da Da - a da Da - a da Da - a - a

||

USO DEL HIMNARIO

Muchas de las canciones que usted va a dirigir se encuentran en el himnario, y usted debe familiarizarse con los recursos que éste le proporciona, ya que le servirán para dirigir los himnos. Algunos de estos recursos se describen a continuación. Los números de la lista concuerdan con la referencia numérica del himno de la página 17 de este manual.

1. El título del himno.
2. El número del himno. La forma correcta de referirse a un himno es por *su número* en lugar de hacerlo por el *número de página*.
3. El sentimiento o intención, que indica la interpretación general que debe darse al himno.
4. La velocidad, indicando la cantidad de tiempos por minuto para el himno. En este caso, $\downarrow = 84-96$ nos dice que en sesenta segundos se puede tocar de 84 a 96 negras, es decir, unas tres negras cada dos segundos.
5. La clave de SOL (G) y la clave de FA (F) que se encuentran escritas en el pentagrama (C).
6. La armadura musical, que le indica en qué tono está escrito el himno. Le indica cuántos sostenidos y cuántos bemoles tiene el himno.



7. El indicador del compás (ver pág. 7).
8. Los indicadores de introducción, indicándole una introducción apropiada para el piano o el órgano.
9. El texto del himno. En este caso hay seis estrofas (o versos).
10. Estrofas adicionales del himno. Se sugiere que incluya estas estrofas al cantar los himnos.
11. El autor del texto.
12. El compositor o el origen de la música.
13. Sugerencias de pasajes de las Escrituras que pueden usarse como referencia con

el tema de los himnos. Estudie estos pasajes para entender mejor los himnos.

Vea el himno "¡Grande eres tú!" (*Himnos*, Nº 41) y encuentre las indicaciones mencionadas arriba. Este himno tiene un **estribillo** o **refrán** en la segunda página, el cual se canta después de cada estrofa. Busque en el himnario otro himno que tenga estribillo.

Para obtener mayor información acerca del uso del himnario, vea la sección "El uso del himnario" en las páginas 273-281 de *Himnos*. En las páginas 278-280 encontrará algunas sugerencias para directores de música con poca experiencia.

① Dulce tu obra es, Señor ② 84

③ *Con fervor* ④ ♩ = 84-96

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

1. Dul - ce tu o - bra es, Se - ñor; con - cé - de -
 2. Dul - ce me es el a - do - rar; con fe te
 3. Mi co - ra - zón es tu - yo hoy; ben - di - to
 4. Con cuán - to go - zo can - ta - ré; tu gran bon -

⑧ ①

me ren - dir lo - or por el a - mor que
 quie - ro ve - ne - rar. Haz que mi co - ra -
 se - as, gran Se - ñor. Tus o - bras, cuán per -
 dad en - sal - za - ré al ver - me cer - ca

⑧ ① ⑧ ①

tú nos das y que nos lle - na de so - laz.
 zón, Se - ñor, re - bo - se de bon - dad y a - mor.
 fec - tas son; cuán in - fi - ni - to tu a - mor.
 de tu faz, go - zan - do de su - bli - me paz.

⑩ 5. Ya no tendré más tentación,
 faltas, dolor, ni aflicción;
 habré vencido la maldad,
 y yo tendré felicidad.

6. Entonces bien comprenderé
 lo que en vida ignoré,
 y con divina potestad
 moraré por la eternidad.

⑪ *Letra:* Isaac Watts, 1674-1748.

⑫ *Música:* John J. McClellan, 1874-1925.

⑬ Salmos 92:1-5
 Enós 1:27

Las notas en el pentagrama de la clave de SOL son para las voces femeninas (a pesar de que a menudo los hombres cantan las notas de arriba, o la melodía).

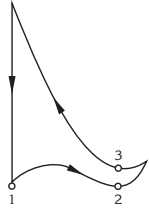
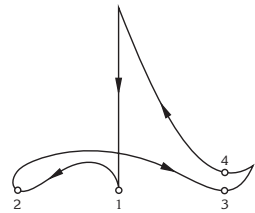

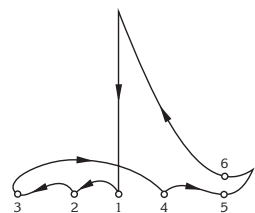
soprano
 contralto
 tenor
 bajo

Las notas en el pentagrama de la clave de FA son para las voces masculinas.

FORMAS DE MARCAR EL COMPÁS

Los directores de música ayudan a que la congregación cante junta. Esto lo logran al mostrar el compás musical de un himno con movimientos del brazo que indican ciertos patrones o pulsos rítmicos. Estos patrones se basan en el número de tiempos por compás según muestre el número de arriba del indicador del compás. Los cuatro patrones más utilizados en la dirección musical son el de tres tiempos, el de cuatro, el de dos y el de seis.

Observación: La ilustración de cada patrón en este manual tiene unos círculos pequeños que indican el momento en que ocurre cada tiempo. Haga un pequeño rebote con su mano en el lugar que corresponde con los círculos para enfatizar cada tiempo. Necesitará hacer movimientos un poco más rápidos en algunas partes del patrón que en otras, a fin de que los tiempos mantengan un ritmo uniforme.

Indicador del compás	Nº de tiempos por compás	Patrón rítmico
$\frac{3}{4}$	3	
$\frac{4}{4}$	4	
$\frac{2}{4}$	2	
$\frac{6}{8}$	6	

El tiempo acentuado

Cada patrón rítmico comienza con un movimiento fuerte del brazo hacia abajo. Éste indica el tiempo acentuado, el cual es el primer tiempo de cada compás, sin importar el indicador del compás.

Para practicar el tiempo acentuado, póngase de pie con los pies ligeramente separados, extienda el brazo derecho directamente en frente del hombro y flexione el codo. Mantenga la mano relajada y con la palma ligeramente hacia abajo. Haga un fuerte movimiento hacia abajo, concluyendo con un pequeño rebote aproximadamente al nivel de la cintura.



Practique este movimiento diciendo “uno” a medida que hace el rebote en la parte de abajo.



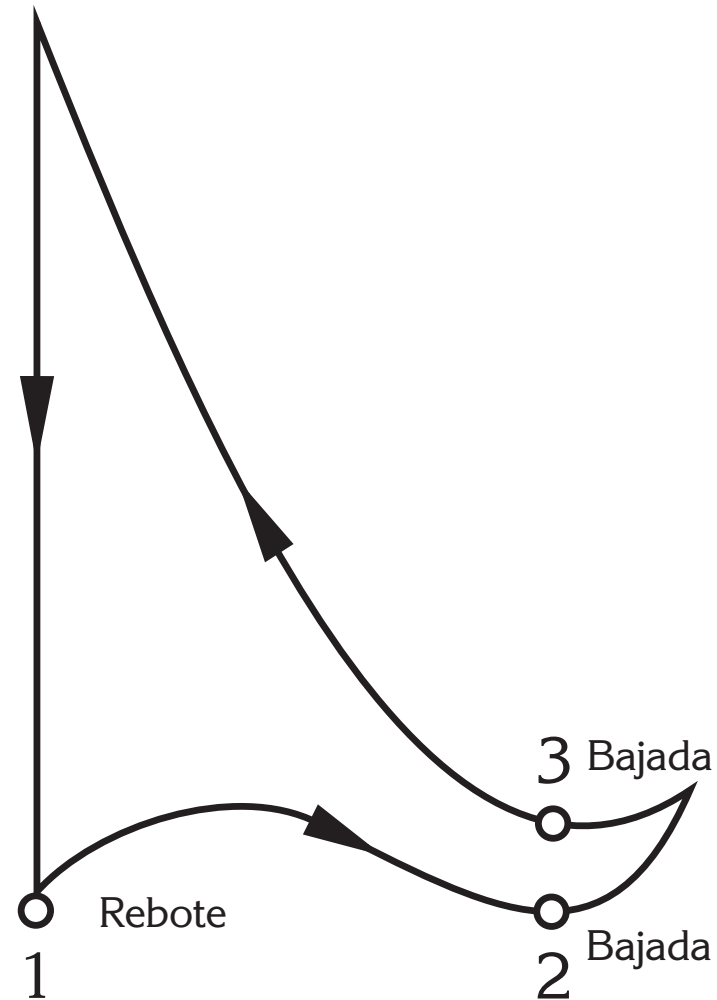
Tiempo acentuado

Escuche el ejemplo **11** del casete (“Dulce tu obra es, Señor” [*Himnos*, N° 84]). Cuente en voz alta junto con la voz del casete. Practique los tiempos acentuados haciendo un movimiento fuerte con el brazo hacia abajo, al mismo tiempo que dice “uno”.

El patrón de tres tiempos

Use el patrón de tres tiempos para las canciones que tienen tres tiempos por compás. Haga un movimiento descendente con la mano para marcar el primer tiempo, luego mueva la mano hacia la derecha para marcar el segundo tiempo y vuelva a la posición inicial para marcar el tercer tiempo. Ponga énfasis en el primer tiempo con un pequeño rebote y marque los tiempos dos y tres con bajadas onduladas. Cada rebote y bajada, está indicado con un pequeño círculo en el diagrama, llamado ictus. El ictus indica claramente dónde están los tiempos; al marcarlos es más fácil seguir su dirección.

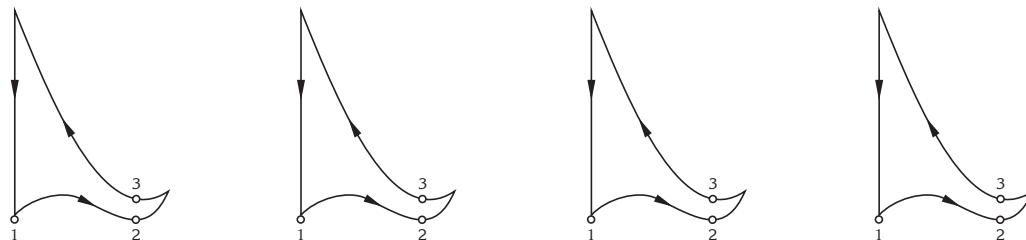
Practique el patrón de tres tiempos varias veces, haciendo movimientos suaves y uniformes. Mantenga inmóviles el hombro y la muñeca (la muñeca se flexiona ligeramente sólo para enfatizar los tiempos) y deje que todo el movimiento parta de su codo y antebrazo.



Dulce tu obra es, Señor

(Himnos, N° 84)

Practique el patrón de tres tiempos con el ejemplo **12** ("Dulce tu obra es, Señor" [Himnos, N° 84]) del casete. Cuando practique, siga las recomendaciones que se encuentran en esta página.



Musical notation for the first line of the hymn, in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The notes are: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. The lyrics are: Dul - ce tu o - bra es, Se - ñor;

Musical notation for the second line of the hymn, in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The notes are: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. The lyrics are: con - cé - de - me ren - dir lo - or

Musical notation for the third line of the hymn, in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The notes are: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. The lyrics are: por el a - mor que tú nos das

Musical notation for the fourth line of the hymn, in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The notes are: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. The lyrics are: y que nos lle - na de so - laz.

Continúe practicando con los siguientes himnos del casete. Concéntrese en la manera en la que dirige la música, en lugar de concentrarse en leer la música.

13 "Venid a mí" (Himnos, N° 61).

14 "Tan sólo con pensar en ti" (Himnos, N° 76).

15 "Hoy con humildad te pido" (Himnos, N° 102).

16 "Tan humilde al nacer" (Himnos, N° 120).

17 "Haz tú lo justo" (Himnos, N° 154).

18 "Hazme andar en la luz" (Himnos, N° 198).

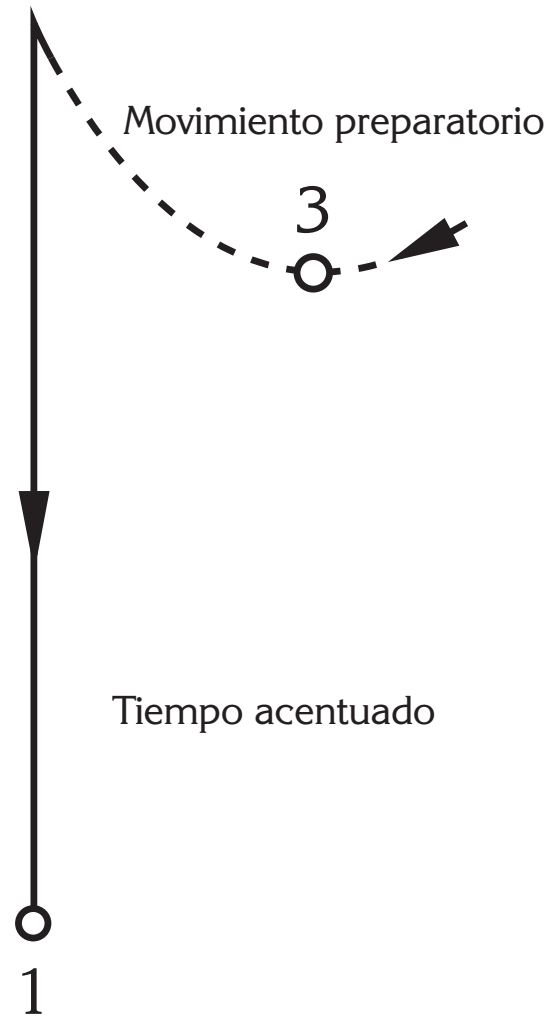
MOVIMIENTO PREPARATORIO

El **movimiento preparatorio** es un movimiento pequeño de la mano que ocurre antes del primer tiempo de un himno. Éste indica a los cantantes que la música está por empezar. También les permite tomar aire y empezar a cantar juntos.

Por lo general el pianista u organista toca una introducción para cada himno o canción. Mantenga su mano en alto como si va a empezar a dirigir en el último compás de la introducción. Cuando la introducción concluya, realice el movimiento de preparación y empiece a dirigir usando el patrón rítmico regular.



En un compás de $\frac{3}{4}$, si el *tiempo uno* es el primer tiempo de un himno, entonces el *tiempo tres* equivale al movimiento preparatorio.



Para practicar el movimiento preparatorio, póngase de pie como lo indica la ilustración. Piense “uno, dos”, mueva su mano hacia arriba para hacer el movimiento preparatorio y diga “tres”, seguido de un movimiento hacia abajo para empezar con el “uno”. Practique este patrón, contando en voz alta, hasta que pueda hacer el movimiento preparatorio con confianza.

Practique el inicio del himno “Dulce tu obra es, Señor” (*Himnos*, N° 84). Póngase de pie, luego marque el movimiento preparatorio y la primera línea musical. Entone la letra del himno a medida que dirige.

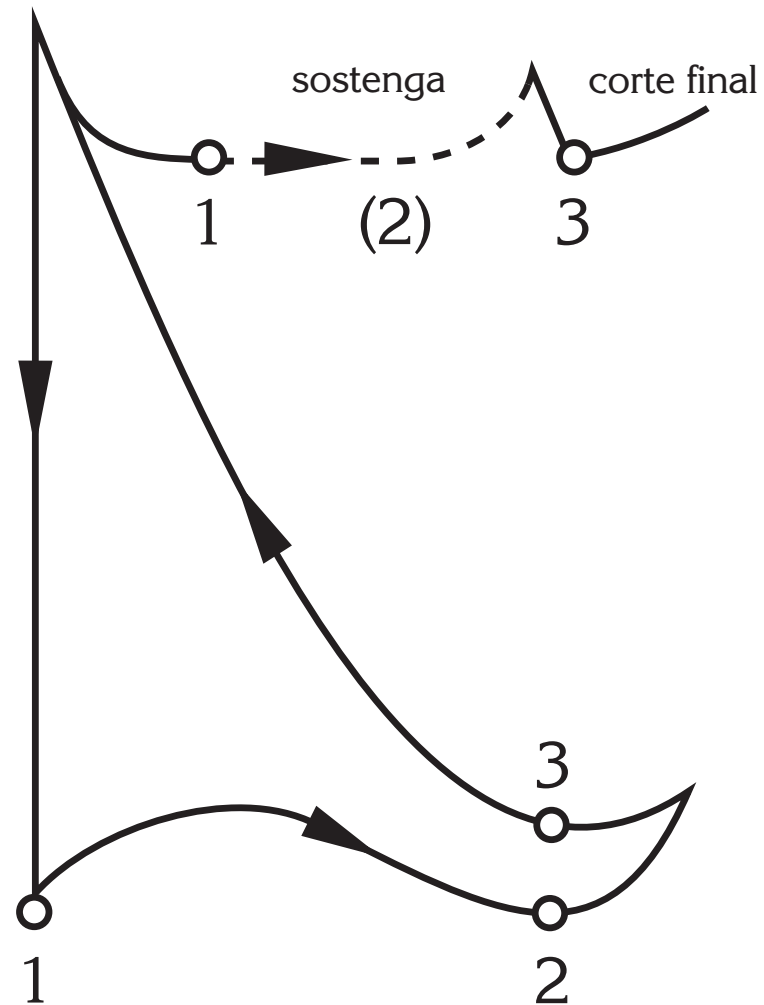
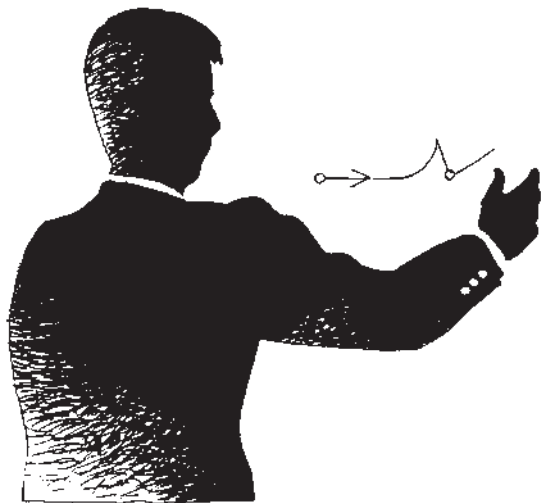
The image shows four diagrams of hand movements. Each diagram consists of a vertical line with a downward arrow, a curved line with an upward arrow, and a dashed line with a downward arrow. The numbers 1, 2, and 3 are placed at the end of these lines to indicate the sequence of movements. Below the diagrams is a musical staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The first measure contains three quarter notes: D4, E4, and F4. The second measure contains a half note G4. The third measure contains a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note B4. The fifth measure contains a quarter note C5. The sixth measure contains a quarter note D5. The seventh measure contains a quarter note E5. The eighth measure contains a quarter note F5. The lyrics "Dul - ce tu o - bra es, Se - ñor;" are written below the staff, aligned with the notes.

Repita este ejercicio varias veces. También puede practicar los ejemplos **14** y **15** del casete, “Tan sólo con pensar en ti” (*Himnos*, N° 76) y “Hoy con humildad te pido” (*Himnos*, N° 102).

EL CORTE FINAL

Es un movimiento que usted hace en el último tiempo del himno para indicar a los cantantes que dejen de cantar.

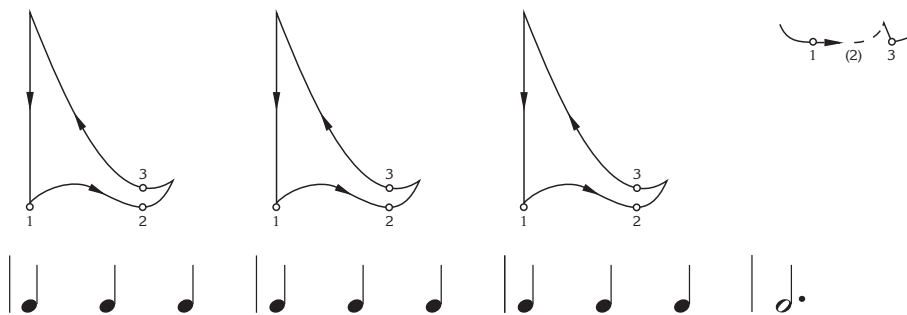
Para prepararse para esta indicación, detenga el patrón rítmico en la última sílaba del texto, ya sea al principio, al final o en medio del compás. Extienda el brazo hacia afuera y a la derecha. Mantenga esta posición hasta el final del último compás, levante el brazo y haga el corte con un movimiento como el que está en la ilustración.



Para practicar el corte final, póngase de pie en la posición preparatoria, eleve un poco el brazo y marque el corte final bajando el brazo y haciendo un ligero rebote hacia la derecha. Este movimiento no necesita ser demasiado fuerte, pero debe ser claro (el pequeño rebote es el momento en el que la música se detiene).

El movimiento del corte final debe partir del codo y del hombro, nunca de la muñeca. Cuando el movimiento se realiza, baje el brazo hacia el costado del cuerpo. Practique marcar el corte final hasta que sus movimientos tengan naturalidad y soltura.

Ahora suponga que está dirigiendo los últimos cuatro compases de un himno. Cuente “uno, dos, tres” mientras dirige tres compases y mientras mantiene la mano en la posición preparatoria durante el último compás. Para concluir el himno, marque el final cuando diga “tres” en el último compás.



Repita este ejercicio hasta que se sienta cómodo haciéndolo. Cuente de manera uniforme hasta el último compás, donde puede disminuir un poco la velocidad. Haga este ejercicio con el himno “Dulce tu obra es, Señor”, que se encuentra en la página 21. También puede practicar el corte final con “Venid a mí” (*Himnos*, N° 61), “Tan humilde al nacer” (*Himnos*, N° 120), y “Haz tú lo justo” (*Himnos*, N° 154).

y que nos lle - na de so - laz.

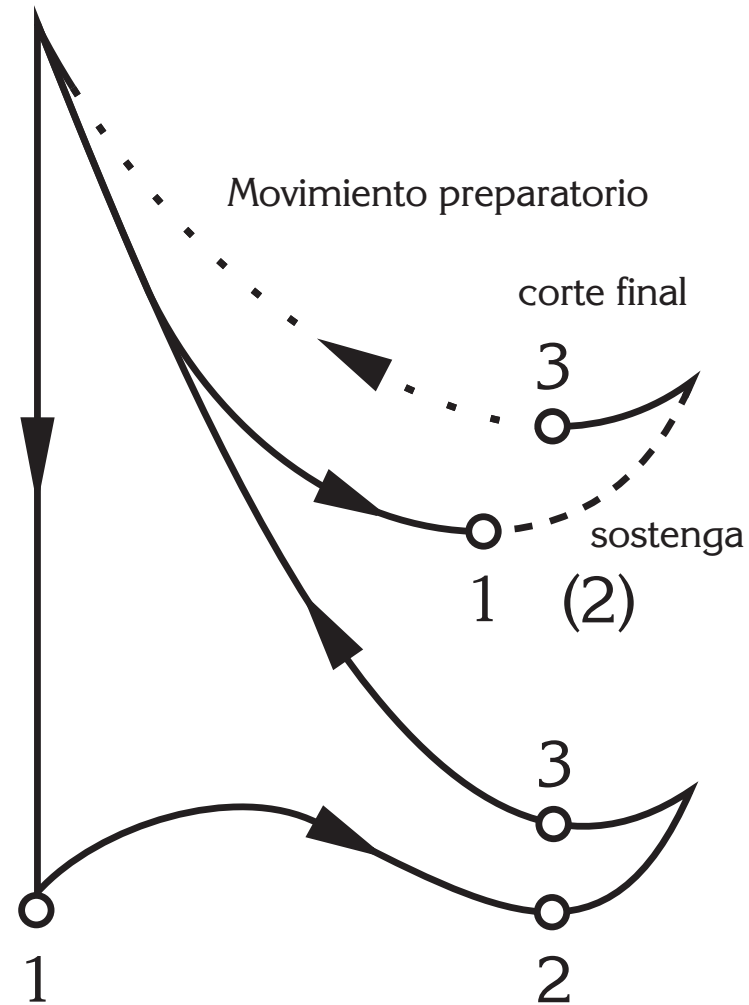
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

PAUSA ENTRE ESTROFAS

La pausa entre estrofas es diferente que la indicación para marcar el final porque incluye un movimiento preparatorio que introduce una nueva estrofa.

Prepárese para esta pausa de la misma manera que lo hace para indicar el corte final, parando el patrón rítmico y deteniendo el brazo al llegar a la última sílaba del texto. Mantenga esta posición hasta el final del último compás; luego marque el corte final y el movimiento preparatorio como se muestra en la ilustración.

Para practicar el patrón del corte final y el movimiento preparatorio, póngase de pie en posición preparatoria como si estuviera sosteniendo la última sílaba. Marque el final elevando el brazo levemente y bajándolo hacia la izquierda como movimiento indicador del corte final. El brazo sube después del rebote para comenzar el movimiento preparatorio y baja en línea recta para marcar el tiempo acentuado de la nueva estrofa. Practique marcar el corte final, el movimiento preparatorio y el tiempo acentuado unas cuantas veces. Haga movimientos suaves y uniformes.



Ahora practique contar al mismo tiempo que marca el corte final, el movimiento preparatorio y el tiempo acentuado. Diga “uno, dos, tres” mientras que dirige un compás. Luego, sostenga el último compás mientras cuenta “uno, dos”, eleve su brazo, y en el “tres” marque el corte final y el movimiento preparatorio. Sin interrumpir, continúe marcando el tiempo acentuado y los compases siguientes.

Disminuya la velocidad al terminar una estrofa y dé un pequeño margen de tiempo antes del movimiento preparatorio para que los cantantes puedan leer el principio de la estrofa siguiente y respirar antes de comenzar a cantarla.

Repita este ejercicio hasta que se sienta cómodo haciéndolo. Una vez que lo haya aprendido, puede dirigir un himno de principio a fin. Utilizando las técnicas que aprendió, dirija todas las estrofas de **19** “Dulce tu obra es, Señor” (*Himnos*, N° 84). Puede practicar dirigiendo el canto de los participantes de su clase, o de su maestro, o cantar solo.

Otros himnos que podría dirigir son:

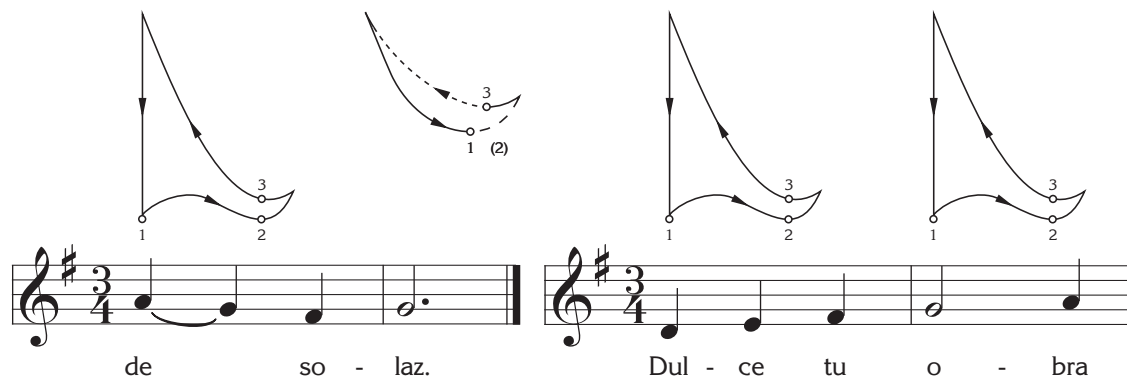
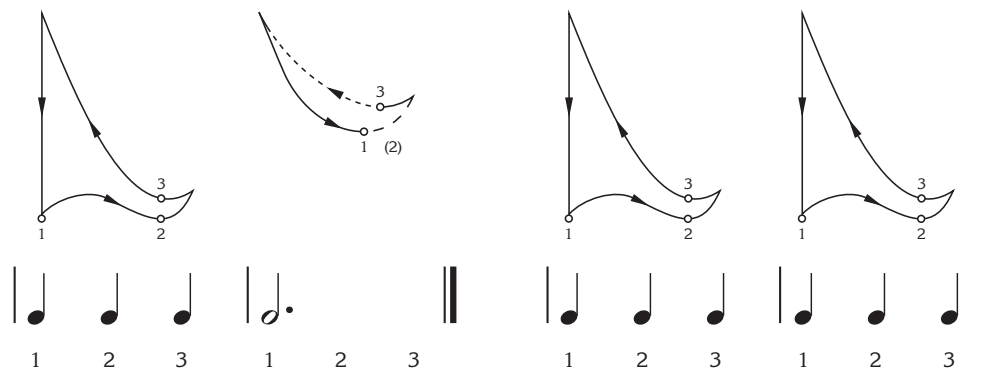
“Venid a mí” (*Himnos*, N° 61)

“Tan sólo con pensar en ti” (*Himnos*, N° 76)

“Hoy con humildad te pido”
(*Himnos*, N° 102)

“Tan humilde al nacer” (*Himnos*, N° 120)

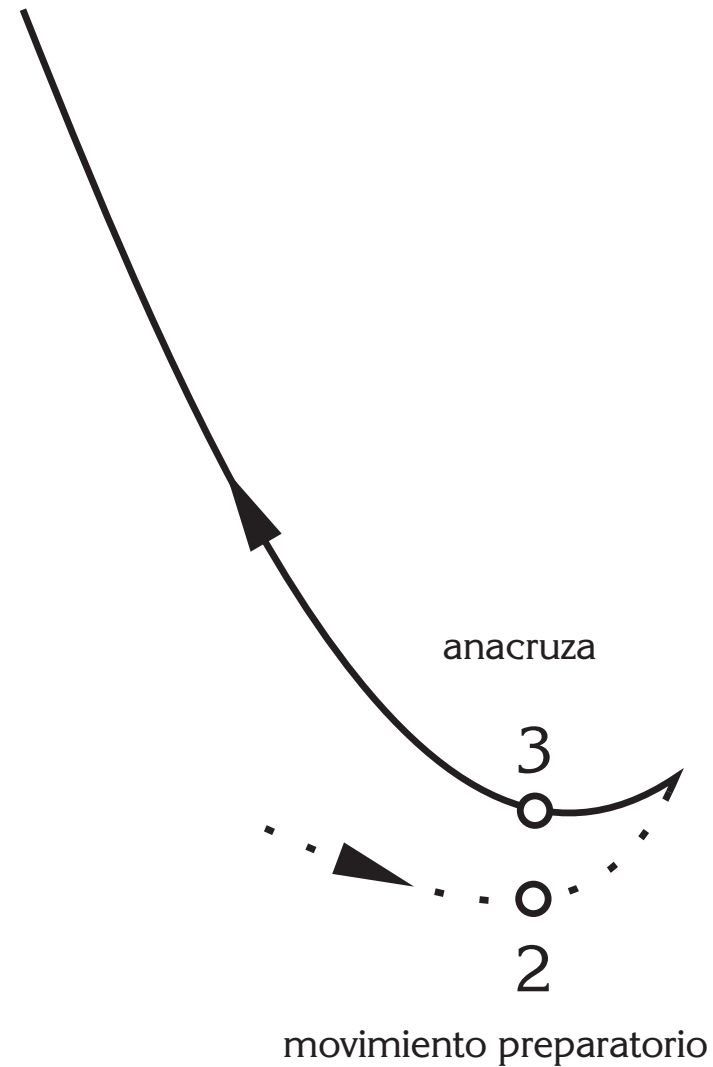
“Haz tú lo justo” (*Himnos*, N° 154)



ANACRUZA

Vea el himno “Cuán dulce la ley de Dios” (*Himnos*, Nº 66). La primera nota del himno, la nota en la que se comienza a cantar, es el tercer tiempo del compás. (Los dos primeros tiempos se encuentran en el último compás del himno.) Las notas iniciales dentro de un compás parcial se llaman *anacruza*. Es común ver himnos que comienzan con la anacruza; ésta ayuda para que la métrica del himno coincida con la métrica natural del texto del himno.

Cuando un himno escrito en un compás de $\frac{3}{4}$ comienza en el tercer tiempo, el movimiento preparatorio se marca en el tiempo número dos. Practique sostener el brazo en la posición preparatoria y luego muévalo hacia la derecha para el tiempo número dos (el movimiento preparatorio) y hacia arriba para marcar la anacruza. Practique siguiendo el esquema unas cuantas veces y repita el ejercicio hasta que le salga bien.



Practique el movimiento preparatorio y la anacruza mientras dirige y canta la primera estrofa de “Cuán dulce la ley de Dios” (*Himnos*, Nº 66). Los himnos en la siguiente lista también se prestan para practicar este ejercicio:

“Señor, te necesito” (*Himnos*, Nº 49)

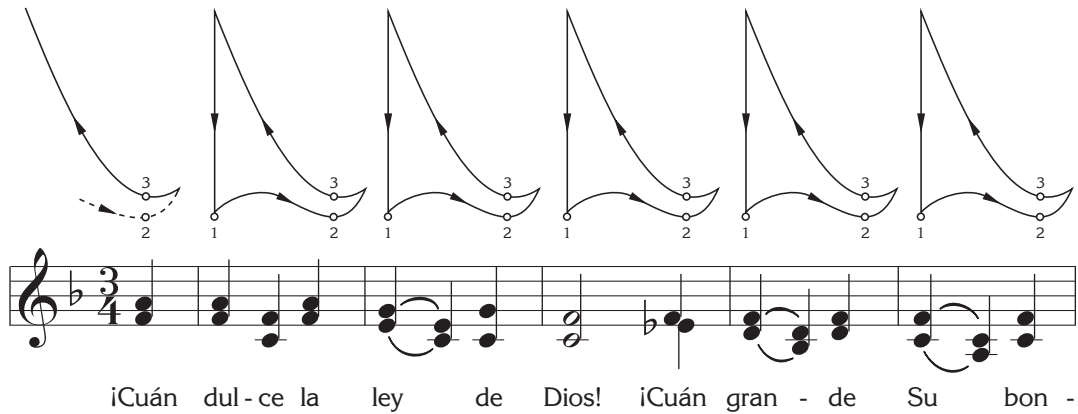
“Conmigo quédate, Señor” (*Himnos*, Nº 98)

“Asombro me da” (*Himnos*, Nº 118)

“Jesús, en la corte celestial”

(*Himnos*, Nº 116)

“Jesús en pesebre” (*Himnos*, Nº 125)



The image shows a musical score for the first stanza of the hymn "Cuán dulce la ley de Dios". It consists of a treble clef staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a soprano voice. Above the staff, there are six diagrams illustrating the preparatory movement and the anacrusis. Each diagram shows a downward arrow from the top of the staff, followed by a curved line representing the melody. The first diagram shows a dashed line for the anacrusis, with a '3' above it and a '2' below it. The subsequent five diagrams show the melody starting on the first beat, with a '1' below the first note, a '2' below the second note, and a '3' above the third note. The lyrics are written below the staff: "¡Cuán dul-ce la ley de Dios! ¡Cuán gran - de Su bon -".

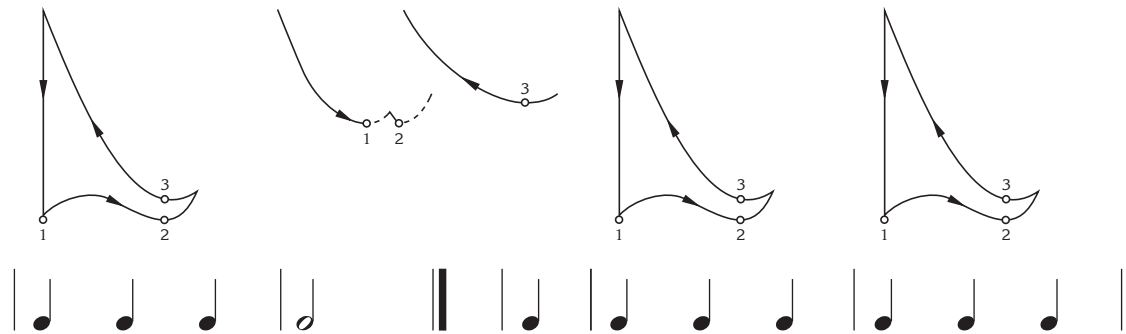
¡Cuán dul-ce la ley de Dios! ¡Cuán gran - de Su bon -

PAUSA ENTRE ESTROFAS EN LOS HIMNOS QUE EMPIEZAN CON LA ANACRUZA

En los himnos que comienzan con la anacruza, la pausa entre estrofas es similar a la indicación para marcar el corte final, con la diferencia de que el movimiento continúa hacia la derecha para convertirse en el movimiento preparatorio.

Para practicar este movimiento, póngase de pie en la posición preparatoria como si estuviera sosteniendo la sílaba final de una estrofa. Haga el movimiento usual para marcar el corte, pero haga un rebote hacia la derecha con el brazo. Continúe el movimiento hacia la derecha para marcar el movimiento preparatorio y luego hacia la izquierda y hacia arriba para marcar la anacruza, y en seguida derecho hacia abajo para marcar el tiempo acentuado. Practique esta pausa, el movimiento preparatorio, la anacruza y el tiempo acentuado unas cuantas veces.

Continúe practicando estos movimientos dirigiendo y contando dos compases como si estuviera finalizando una estrofa y dos compases como si comenzara una nueva. Dirija un compás, luego sostenga en el “uno”, eleve el brazo y en el “dos” marque la pausa y el movimiento preparatorio. Espere un poquito y en el “tres” eleve el brazo hacia la izquierda, y bájelo para marcar el “uno”. Continúe dirigiendo dos compases.



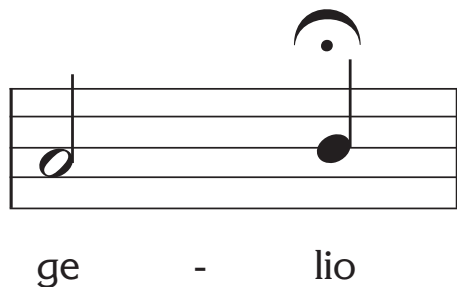
Como usted ya sabe, debe disminuir la velocidad un poquito al final de una estrofa y esperar un poquito antes de comenzar la siguiente para que los cantantes tengan la oportunidad de mirar cómo comienza y respirar. Este tiempo que usted espera no debe interrumpir la fluidez del ritmo.

Usando estas técnicas entre una estrofa y otra, practique dirigir los himnos que comiencen con la anacruza. Practique dirigir todas las estrofas de **20** “Cuán dulce la ley de Dios” (*Himnos*, N° 66). Escoja y practique algunos otros himnos de la lista que se encuentra en la página 29.

CALDERÓN O FERMATA

Un calderón o fermata (\frown) colocado por encima de una nota le indica que debe sostener esa nota uno o dos tiempos más.

En el himno “Te damos, Señor, nuestras gracias” (*Himnos*, N° 10) hay un calderón sobre la última sílaba de la palabra *evangelio*. La nota que se encuentra arriba de la sílaba *lio* es una negra con un calderón. La negra generalmente equivale a un tiempo, pero el calderón indica que debemos sostenerla más de lo normal.



Al dirigir, el calderón se marca como un corte. Cuando llegue al calderón, sostenga su brazo en la posición preparatoria. Al final del calderón, marque un corte y siga inmediatamente con un movimiento preparatorio, luego continúe el patrón rítmico con las notas que están después del calderón. No haga pausa entre la indicación del corte y el movimiento preparatorio; entonces la “colita” de la indicación del corte se convierte en el movimiento preparatorio.

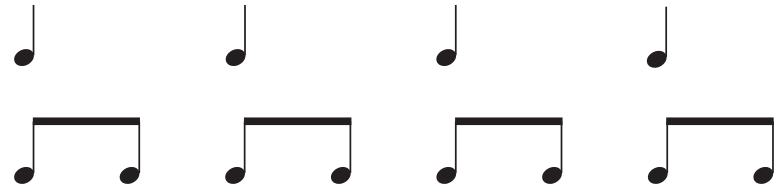
Practique dirigir estos cuatro compases hasta que pueda dirigir el calderón o fermata con facilidad.

cer - se a ve - nir y ser el

21 Dirija todo el himno “Jesús, en la corte celestial” (*Himnos*, N° 116).

LAS CORCHEAS

Una nota negra (o de un cuarto ♩) puede dividirse por la mitad, creando dos notas de medio tiempo cada una. Estas notas se llaman *corcheas*. Éstas tienen plicas que simulan pequeñas banderas (♪) o una barra horizontal que une las plicas (♪). Las corcheas son el doble de rápidas que las negras. Vea la gráfica a la derecha para comparar el valor de las corcheas en relación con las negras.



En este curso, el nombre rítmico para dos corcheas es “da-na”. Como se muestra abajo, diga “da” en la primera parte del acento y “na” en la segunda parte (o entre tiempos).

3/4

Da - na da - na da - na Da - na da - na da - na Da - na da - na da - na

22 Palmotee una vez por cada tiempo, diciendo al mismo tiempo los nombres rítmicos de las notas de abajo. Los asteriscos (*) le muestran dónde van los tiempos.

2/4

Da da Da - na da * * * * * * * * * * * *

23 Diga los nombres rítmicos de las notas de abajo mientras palmotea los tiempos de manera uniforme.

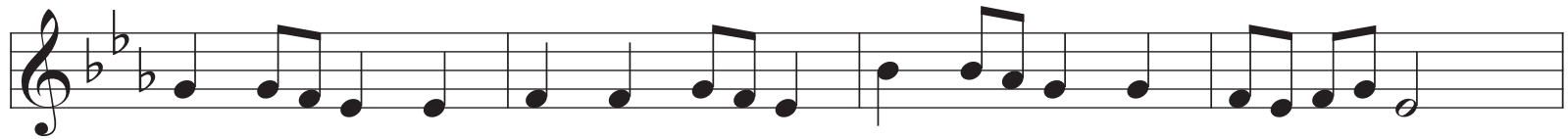
4/4

Dios, bendícenos

(Himnos, Nº 100)

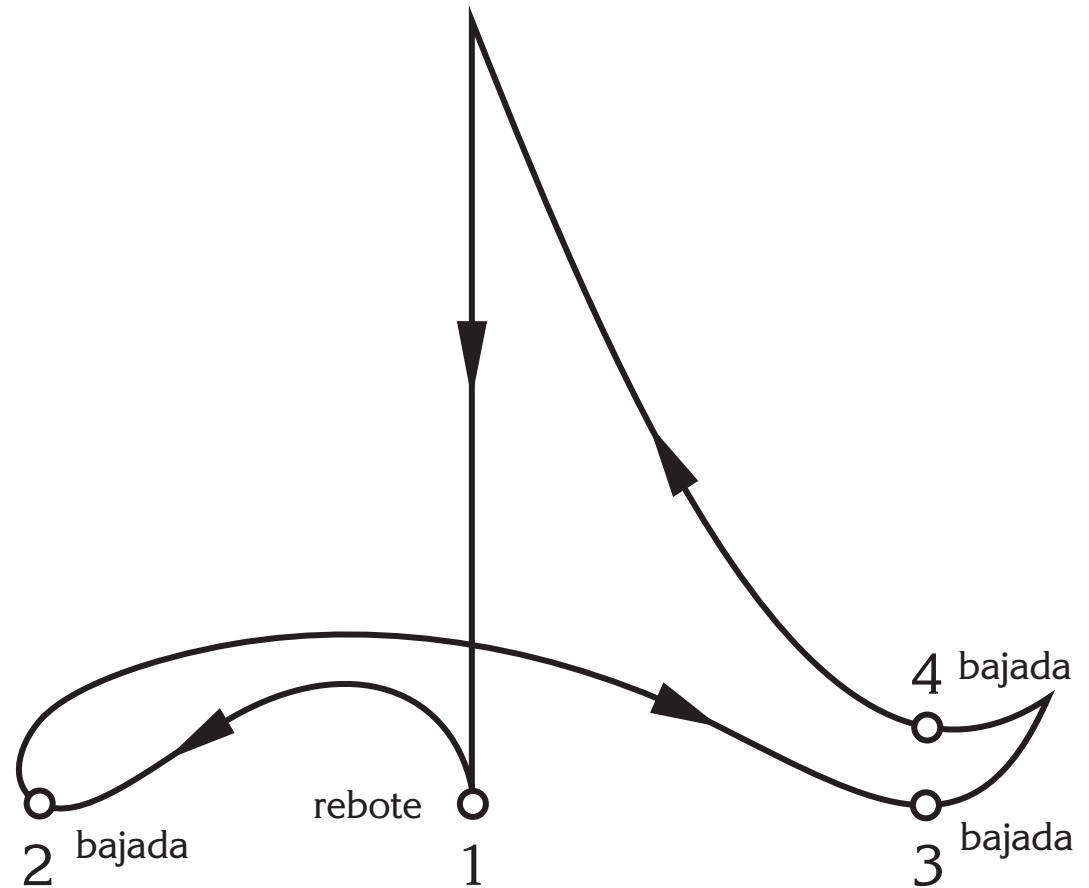
Diga los nombres rítmicos de las notas de abajo.

24 Cántelos al mismo tiempo que palmeteas los tiempos de manera uniforme.



El patrón de cuatro tiempos

Para dirigir la música escrita en el compás de $\frac{4}{4}$, use el patrón de cuatro tiempos. Baje el brazo en el tiempo acentuado (el tiempo uno,) muévelo hacia la izquierda en el tiempo dos, un movimiento más largo hacia la derecha en el tiempo tres y arriba en el tiempo cuatro. Recuerde poner énfasis en el pequeño rebote en el tiempo uno y en las bajadas de los tiempos dos, tres y cuatro para que su dirección sea fácil de seguir.



PRÁCTICA DEL PATRÓN DE CUATRO TIEMPOS

Practique el patrón de cuatro tiempos varias veces, haciendo movimientos suaves y uniformes.

Practique el patrón de cuatro tiempos mientras escucha del casete 24 “Dios, bendícenos” (*Himnos*, N° 100). Siga las notas del himno que se encuentra en esta página y cante la letra mientras dirige. También podría practicar el patrón de cuatro tiempos con los ejemplos 25, 26 y 27, “Acompáñame” (*Himnos*, N° 99), “We will sing of Zion” (*Hymns*, N° 47) y “Al leer las escrituras” (*Himnos*, N°180).

Dios, bendícenos

(*Himnos*, N° 100)

Dios, ben - dí - ce - nos al ir - nos, con tu gra - cia pa - ter - nal.
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

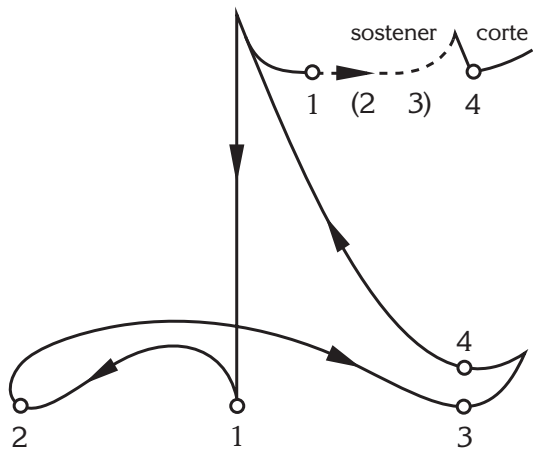
Haz que ca - da ser me - jo - re en su lu - cha con el mal.

Da - nos fuer - za, da - nos fuer - za; en el yer - mo sé so - laz.

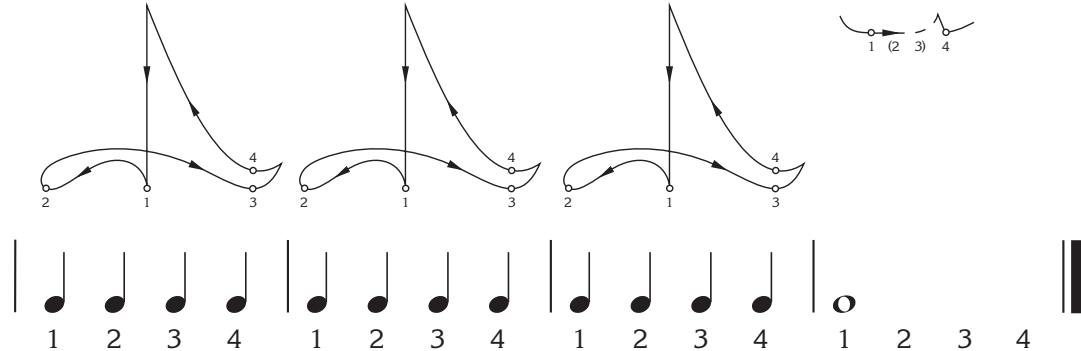
Da - nos fuer - za, da - nos fuer - za; en el yer - mo sé so - laz.

EL CORTE FINAL

El corte final en el patrón de cuatro tiempos se hace igual que el que usted ya aprendió. En la última sílaba, mantenga el brazo inmóvil. Cuando se acerque el final, eleve el brazo un poco y luego bájelo haciendo un rebote hacia la derecha para marcar el corte.

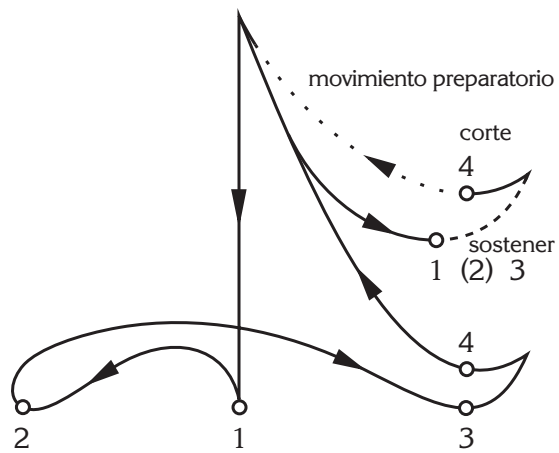


Practique el corte final dirigiendo cuatro compases como si concluyera un himno escrito en un compás de cuatro tiempos. Cuente a medida que dirige tres compases; entonces, en el último compás, mantenga el brazo inmóvil mientras cuenta “uno, dos, tres” y marque el corte en el “cuatro”. Repita este ejercicio unas cuantas veces, sin olvidarse de marcar el corte desde el codo en lugar de hacerlo desde la muñeca. Practique el corte final mientras dirige los himnos de cuatro tiempos enumerados en la página 35.



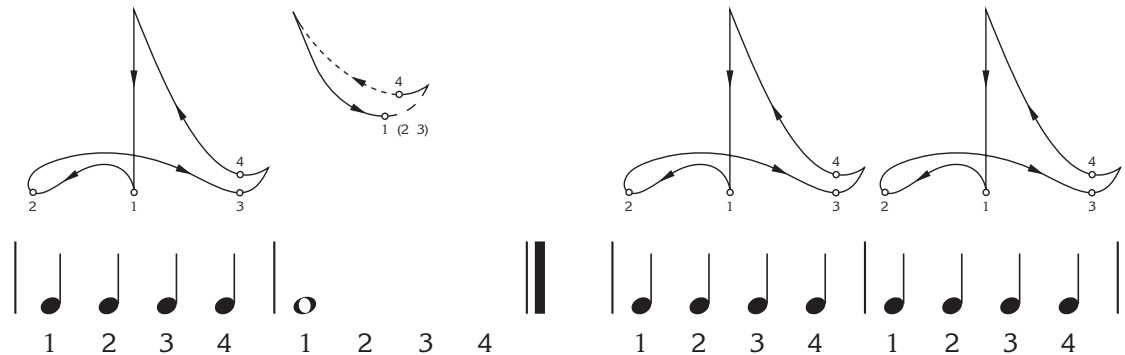
PAUSA ENTRE ESTROFAS

La pausa entre estrofas en un compás de cuatro tiempos es igual a la de los compases de tres tiempos. Al corte al final de una estrofa lo sigue un movimiento preparatorio para comenzar la siguiente.



Practique esta pausa y el movimiento preparatorio contando a medida que dirige dos compases como si fuera el final de una estrofa y dos compases más como si comenzara una nueva. Dirija un compás, luego sostenga mientras cuenta “uno, dos, tres”. En el cuatro haga la indicación del corte y el movimiento preparatorio, haga una breve pausa y baje el brazo para marcar el tiempo acentuado y dirija dos compases.

Practique estos movimientos, sin olvidarse de disminuir un poco la velocidad en el último compás antes de comenzar con la nueva estrofa. Cuando sienta que está listo, practique los himnos que están enumerados en la página 35, pasando de una estrofa a la siguiente.



ANACRUZA

Practique estos himnos de $\frac{4}{4}$ que comienzan con la anacruza:

28 Venid, los que a Dios amáis (*Himnos, N° 64*)

Ve - nid, los que a Dios a -

29 Oh Dios de Israel (*Himnos, N° 5*)

Oh Dios de Is - ra - el, te ren -

30 ¡Qué firmes cimientos (*Himnos, N° 40*)

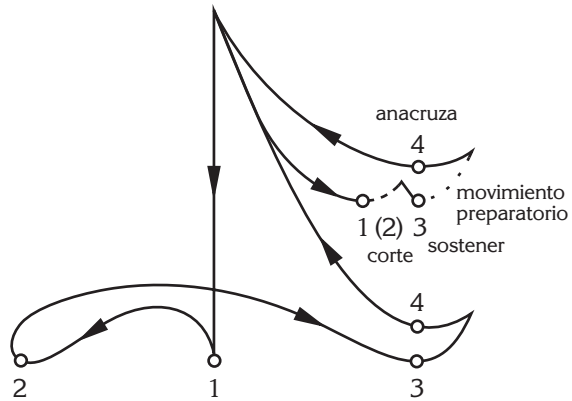
¡Qué fir - mes ci - mien - tos, oh

31 Tu casa amamos, Dios (*Himnos, N° 160*)

Tu ca - sa a - ma - mos, Dios, lu -

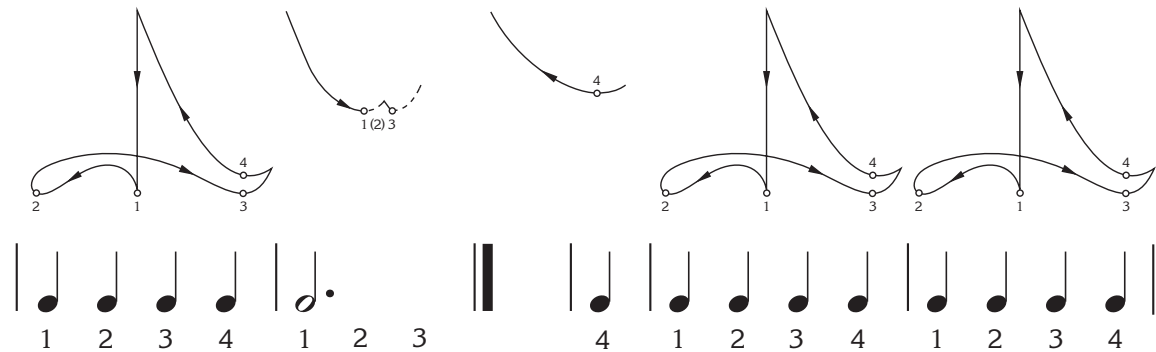
PAUSA ENTRE ESTROFAS EN LOS HIMNOS QUE EMPIEZAN CON LA ANACRUZA

En los himnos de cuatro tiempos que comienzan con la anacruza, la pausa entre estrofas es igual a la que ya aprendió para los himnos de tres tiempos.



Practique el corte y la anacruza contando al mismo tiempo que dirige dos compases como si fuera a terminar una estrofa y dos compases como si comenzara una nueva. Dirija un compás, sostenga en los tiempos “uno, dos”, eleve el brazo, y en el “tres” marque el corte y el movimiento preparatorio. En el “cuatro” eleve el brazo para marcar la anacruza. Después de marcar la anacruza, dirija los dos compases siguientes del patrón de cuatro tiempos como se describe a continuación.

Repita este ejercicio unas cuantas veces sin olvidarse de esperar un poco antes de marcar la anacruza. Cuando logre hacer este ejercicio con confianza, practique dirigir todas las estrofas de los himnos sugeridos en la página 38.



CALDERÓN O FERMATA

Practique dirigir los siguientes himnos con calderón:

32 "A Dios el Padre y a Jesús" (*Himnos*, N° 140)

Diagram illustrating the conducting baton technique for the first line of the hymn "A Dios el Padre y a Jesús". The notation shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: A4, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. Above the staff, five baton diagrams show the hand movements for each note: a downward stroke for the first note, and a curved stroke for the subsequent notes, with fingers numbered 1-4. The lyrics are: A Dios el Pad - re, y a Je - sús y al Es - pí - ri - tu de luz

Diagram illustrating the conducting baton technique for the second line of the hymn "A Dios el Padre y a Jesús". The notation shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: A4, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. Above the staff, five baton diagrams show the hand movements for each note: a downward stroke for the first note, and a curved stroke for the subsequent notes, with fingers numbered 1-4. The lyrics are: al - zad can - cio - nes de lo - or por ben - di - cio - nes de a - mor.

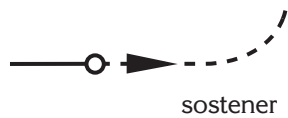
33 "Now Thank We All Our God" (*Hymns*, N° 95)

34 "Yo sé que vive mi Señor" (*Himnos*, N° 73)

35 "Nos reunimos, Padre, hoy" (*Himnos*, N° 115)

CORTE O PAUSA: REPASO

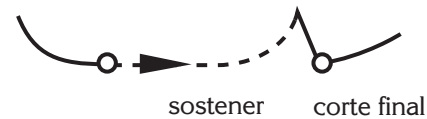
Usted ya aprendió que en los patrones de tres y cuatro tiempos todos los cortes o pausas comienzan elevando un poco el brazo antes de hacer el movimiento para marcar el corte.



En el caso de la pausa entre estrofas, mueva el brazo hacia la derecha o hacia la izquierda, según si la estrofa siguiente comienza con la anacruza o con un tiempo acentuado.

Antes de dirigir un himno, determine no solamente qué patrón usar, sino también qué tipo de corte usar entre las estrofas, según si el himno comienza *con* la anacruza o con un tiempo acentuado. Antes de dirigir un himno, determine no solamente qué patrón usar, sino también qué tipo de corte usar entre las estrofas, según si el himno comienza *con* la anacruza o *sin* ella.

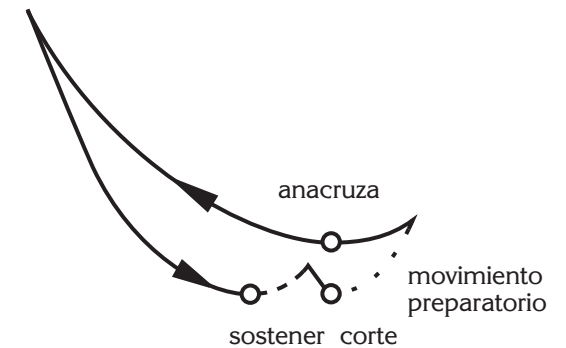
Ya sea que un himno comience o no con la anacruza, el *corte final siempre* se marca a la derecha.



En los himnos *sin* anacruza, el corte se marca hacia la izquierda:



En los himnos *con* anacruza, el corte se marca a la derecha:



NOTAS CON PUNTILLO

Un puntillo al lado de una nota incrementa el valor de la misma la mitad de su valor. Una blanca (media) (♩) vale dos tiempos. Si usted añade un puntillo (♩.), su valor aumenta un tiempo completo (o sea la mitad de su valor original), haciéndola ahora de tres tiempos.

Una negra (cuarta) (♪) vale un tiempo. Si usted añade un puntillo (♪.), su valor aumenta medio tiempo (o sea la mitad de su valor original), haciéndola ahora de un tiempo y medio. El medio tiempo restante se escribe por lo general con una corchea (♫). Compare los ritmos a la derecha:

36 Palmotee un ritmo uniforme diciendo al mismo tiempo los nombres rítmicos de las notas:

HIMNOS CON NOTAS CON PUNTILLO

No importa cuál sea el ritmo de las notas de un himno, su tarea es marcar siempre un ritmo uniforme por medio del patrón musical. A pesar de que muchos himnos tienen notas con puntillos y otros ritmos complicados, usted no debe cambiar el patrón para marcarlos. Los himnos en la siguiente lista tienen notas con puntillo. Practique dirigirlos mientras escucha el casete.

37 "Oh Dios, Eterno Padre"
(*Himnos*, N° 104)

38 "Señor, te necesito" (*Himnos*, N° 49)

39 "Guide Us, O Thou Great Jehovah"
(*Hymns*, N° 83)

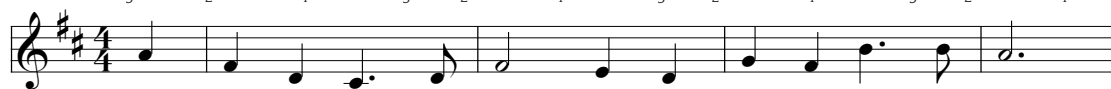
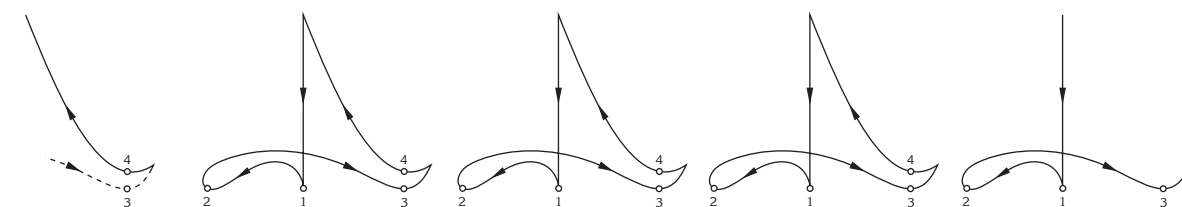
40 "Praise to the Lord, the Almighty"
(*Hymns*, N° 72)

41 "Juventud de Israel" (*Himnos*, N° 168)

42 "Dios vive" (*Himnos*, N° 199)

Oh Dios, Eterno Padre

(*Himnos*, N° 104)



Oh Dios, e - ter - no Pa - dre, del cie - lo al - to Rey,



en nom - bre de tu Hi - jo pe - di - mos hoy tu grey,



que se - an ben - de - ci - dos el a - gua y el pan,

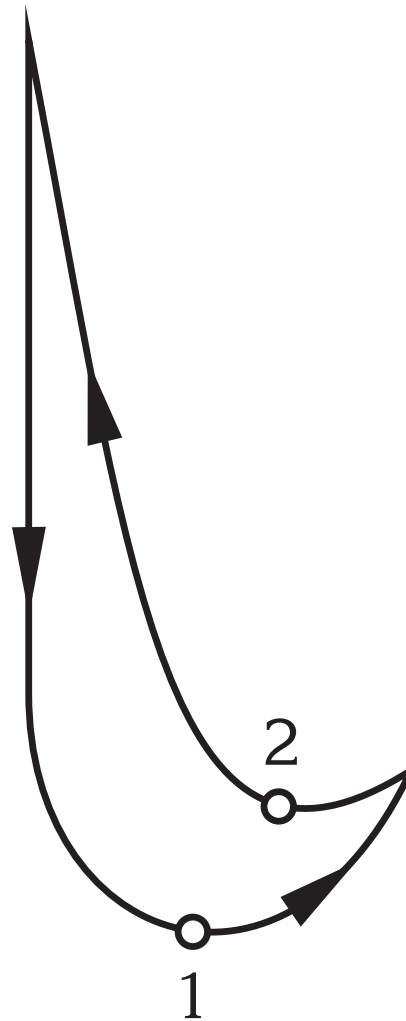


ben - di - tos a las al - mas que a to - mar - los van.

El patrón de dos tiempos

Use este patrón para marcar los compases de $\frac{2}{4}$ o $\frac{2}{2}$. Haga un movimiento con el brazo hacia abajo y a la derecha para marcar el primer tiempo y luego hacia adentro y hacia arriba para marcar el segundo. Los círculos en la gráfica le indican el momento en que ocurre el tiempo, el cual se conoce como ictus.

Practique el patrón de dos tiempos haciendo movimientos suaves y uniformes.



Practique el patrón de dos tiempos con los ejemplos 43 y 44 del casete, “Cuenta tus bendiciones” (*Himnos*, N° 157) y “Dios da valor” (*Himnos*, N° 55). Siga las notas en el himnario mientras dirige.

En la última línea de “Cuenta tus bendiciones” verá escrita la palabra *rit.* arriba de la clave de SOL, y dos compases más adelante dice a *tempo*. **Rit.** es una abreviatura de la palabra *ritard* o *ritardando* y le indica que debe decrecer la velocidad. **A tempo** le indica que debe volver a la velocidad inicial. Cuando dirige la última línea de “Cuenta tus bendiciones”, debe dirigir dos compases más lentamente y luego apresurar el ritmo en los últimos tres.

“Dios da valor” está escrito en un compás de $\frac{2}{2}$, lo que significa que hay dos tiempos por compás y que la blanca constituye el compás fundamental.

43 Cuenta tus bendiciones (*Himnos*, N° 157)

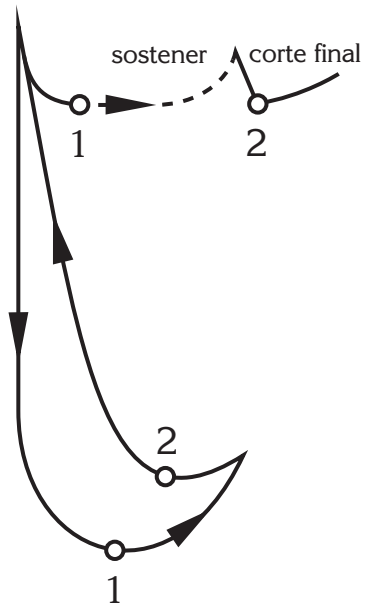
Cuan - do te a - bru - men pe - nas
1 2 1 2

44 Dios da valor (*Himnos*, N° 55)

Nuest - ras vo - ces e - le - ve - mos;
1 2 1 2

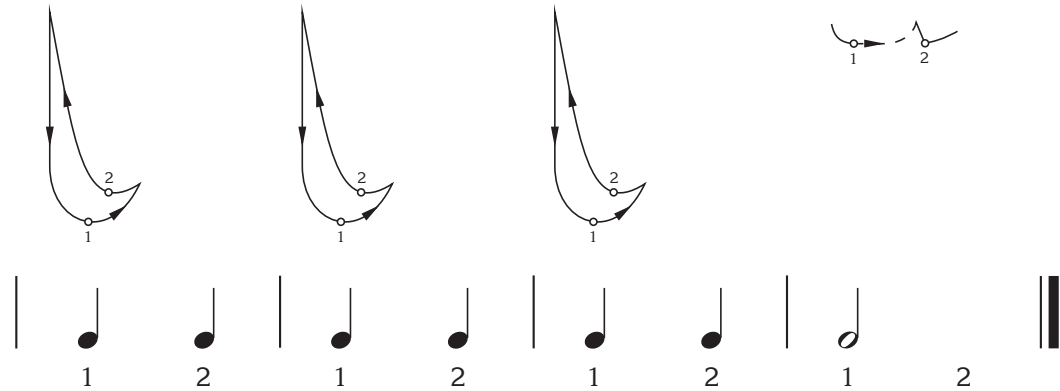
EL CORTE FINAL

El movimiento para marcar el corte final en el compás de dos tiempos es igual al que se usa en los otros compases que usted ya conoce. Sostenga el brazo en la última sílaba del texto y luego marque el corte en el último tiempo.



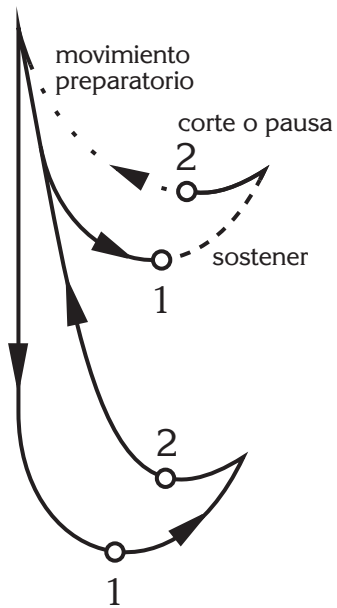
Practique el corte final dirigiendo cuatro compases como si concluyera un himno de dos tiempos. Dirija tres compases; luego, en el último compás sostenga en “uno” y marque el corte en el “dos”.

Repita este ejercicio unas cuantas veces antes de practicar el corte final con los himnos que se encuentran en la página 45.

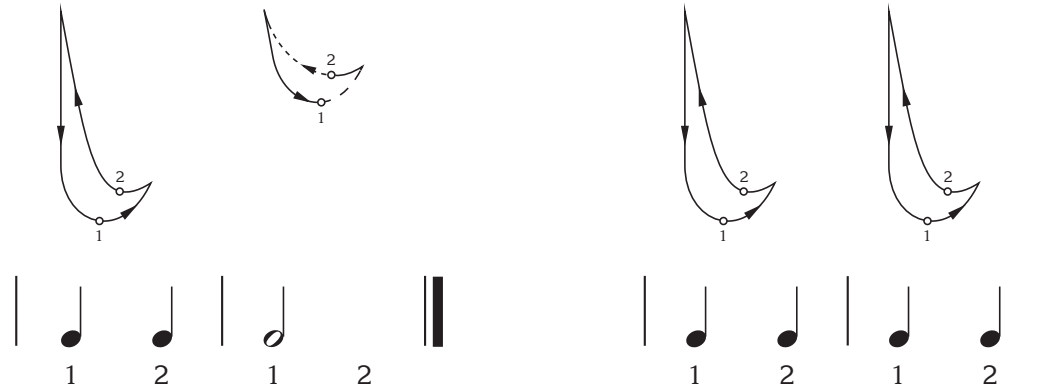


PAUSA ENTRE ESTROFAS

La pausa entre estrofas en los himnos de dos tiempos es igual al que ya conoce. Al corte de una estrofa le sigue el movimiento preparatorio de la siguiente.



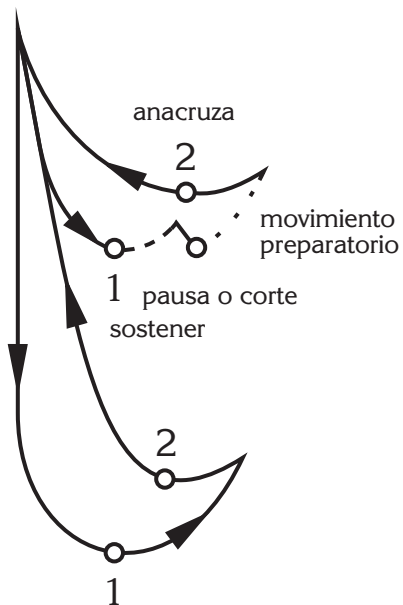
Practique hacer la pausa entre estrofas contando y dirigiendo dos compases como si fueran el final de una estrofa y dos más como si fueran el principio de la siguiente.



Repita estos movimientos unas cuantas veces hasta que se sienta cómodo con ellos. Dirija entonces todas las estrofas de los himnos de la lista en la página 45.

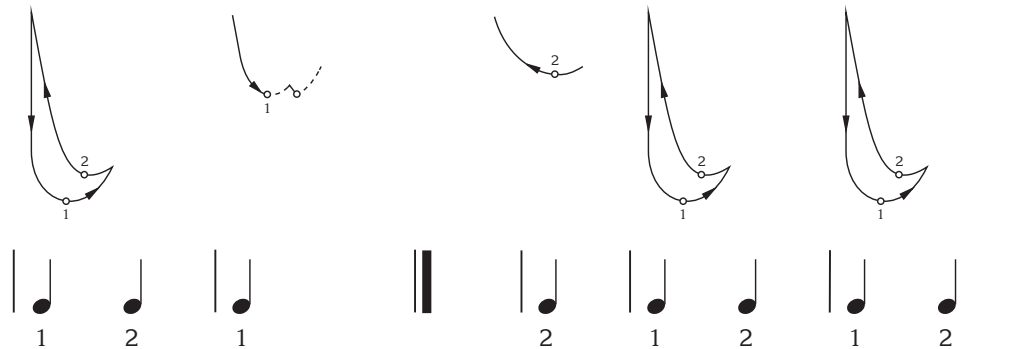
PAUSA ENTRE ESTROFAS EN LOS HIMNOS QUE EMPIEZAN CON LA ANACRUZA

En los himnos de dos tiempos que comienzan con la anacruza la pausa entre las estrofas se marca de la misma manera que en los de tres y cuatro tiempos.

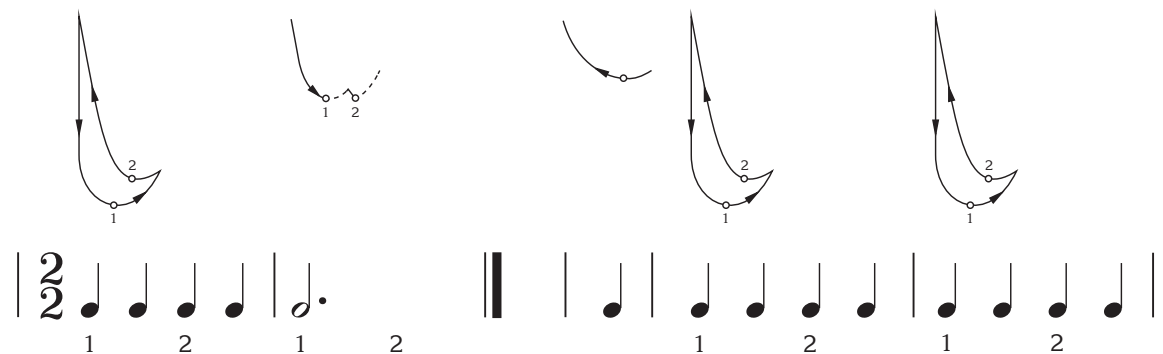


Practique estos movimientos dirigiendo dos compases como si terminara una estrofa y dos compases como si comenzara la siguiente. Cuente al mismo tiempo que dirige.

Practique a continuación con el himno “El Padre tanto nos amó” (*Himnos*, N° 112).



Observación: En los himnos escritos en compases de $\frac{2}{2}$, las negras equivalen a $\frac{1}{2}$ tiempo. En estos himnos, cuando la anacruza es una nota negra, el movimiento preparatorio y la anacruza se marcan rápidamente para indicar medio tiempo en lugar de uno entero.



Repita este ejercicio unas cuantas veces, y luego dirija todas las estrofas de los himnos siguientes:

45 “Bandera de Sión” (*Himnos*, N° 4)

46 “Tú me has dado muchas bendiciones, Dios” (*Himnos*, N° 137)

“While Shepherds Watched Their Flocks” (*Hymns*, N° 211)

“Oh élderes de Israel” (*Himnos*, N° 209)

CALDERÓN O FERMATA

Repase la sección que habla del calderón en la página 40 de este libro, donde se muestran dos ejemplos de calderón en los compases de dos tiempos.

El calderón en “Siempre obedece los mandamientos” (*Himnos*, N° 197) requiere un tiempo adicional y el corte. La anacruza se marca más rápido de lo normal y ocurre con una corchea en la palabra *Él*.

El himno “El Padre tanto nos amó” (*Himnos*, N° 112) comienza con la anacruza; por lo tanto, el movimiento preparatorio se marca en el tiempo acentuado. Todos los calderones de este himno se pueden dirigir como se muestra en la ilustración.

Siga las indicaciones para dirigir estos himnos y practíquelos con el casete.

47 Siempre obedece los mandamientos (*Himnos*, N° 197)

Siem - pre_o - be - en tus ac - cio - nes; El te da - rá con -

1 2 1 2 1 2 1 2

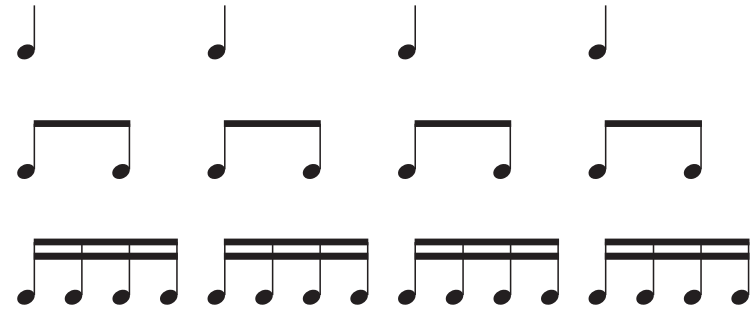
48 El Padre tanto nos amó (*Himnos*, N° 112)

El Pa - dre tan - to nos a - mó que a Su Hi - jo

2 1 2 1 2 1 2 1 2

LAS SEMICORCHEAS

Dos corcheas (♪) se pueden dividir por la mitad, creando cuatro notas de $\frac{1}{4}$ tiempo cada una. Estas notas son las semicorcheas y se conocen por sus plicas con doble bandera. (♫) o con una doble barra horizontal (♩♩). Las semicorcheas son el doble de rápidas que las corcheas. Cuatro semicorcheas (♩♩♩♩) equivalen a una negra (♪). Vea las notas en la gráfica abajo y compare el valor de las semicorcheas con el de las negras y corcheas. En este curso, el nombre rítmico de las semicorcheas será “da-ne-na-ne”.



49 Palmotee los tiempos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de los ejercicios de abajo. Los asteriscos (*) le muestran dónde están los tiempos.

4/4

Da - na da - ne - na - ne da - na da

* * * * * * * * * * * * * *

3/4

* * * * * * * * * * * * *

* * * * * * * * * * * * *

PRÁCTICA DE LAS SEMICORCHEAS

La combinación de dos o tres de las semicorcheas en un grupo de cuatro puede crear ritmos interesantes, como los que se muestran a la derecha.

El tercer ritmo, una corchea con puntillo y una semicorchea, se usa en muchos himnos. Esta combinación da un movimiento irregular, corto y saltado a diferencia del movimiento uniforme que conocemos con el nombre rítmico de “da-na”. A este ritmo se le llama “ritmo con puntillos”.

Da - ne - na da - na - ne da - ne

50 Palmotee los tiempos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las siguientes notas, primero de “da-na” y después de “da-ne”.

Da - ne da - ne da - ne da - ne

51 Palmotee los tiempos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las siguientes notas.

Da - na da - na da - ne da

Da - ne da da da - ne

PRÁCTICA DE RITMOS CON PUNTILLO

Diga los nombres rítmicos de las notas de los siguientes himnos. Luego cante la letra de los himnos al mismo tiempo que los dirige.

52 Llor al Profeta (*Himnos*, N° 15)

Al gran Pro - fe - ta rin - Dés - po - tas lu - chan en va - no con - tra

53 Te damos, Señor, nuestras gracias (*Himnos*, N° 10)

Te da - mos, Se - ñor, nues - tras gra - cias que fe - tas con tu e - van - ge - lio, guí

54 "Asombro me da" (*Himnos*, N° 118)

56 "Conmigo quédate, Señor" (*Himnos*, N° 98)

55 "Trabajemos en la obra" (*Himnos*, N° 158)

57 "La luz de la verdad" (*Himnos*, N° 171)

EL COMPÁS DE $\frac{6}{8}$

Usted ya sabe que el número de arriba de un compás representa el número de tiempos por compás. El número de abajo muestra la clase de nota que se usa como compás fundamental. Si el número de abajo es un dos, significa que la blanca constituye el compás fundamental. Si el número de abajo es un cuatro, significa que la negra es el compás fundamental.

Por lo pronto, usted ya aprendió a dirigir los himnos en los que la negra (cuarto) (\downarrow) o la blanca (medio) (\downarrow) son el compás fundamental. Los himnos escritos en $\frac{4}{8}$, tienen cuatro tiempos por compás, y la corchea es su compás fundamental. En el compás de $\frac{6}{8}$ hay seis corcheas (o su equivalente) por compás.

En los compases de $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{2}{4}$, las corcheas están unidas en grupos de dos ($\downarrow\downarrow$) o cuatro ($\downarrow\downarrow\downarrow\downarrow$). En un compás de $\frac{6}{8}$, las corcheas están unidas en grupos de tres ($\downarrow\downarrow\downarrow$). Las tres notas pueden sumarse o dividirse en las formas que usted ya aprendió, pero el resultado debe siempre equivaler a seis tiempos (seis corcheas) por compás.

Estudie los siguientes ejemplos:

58 Palmotee un ritmo uniforme al mismo tiempo que dice los nombres rítmicos de las notas:

59 Palmotee el ritmo del himno "A donde me mandes iré" (*Himnos*, N° 175)

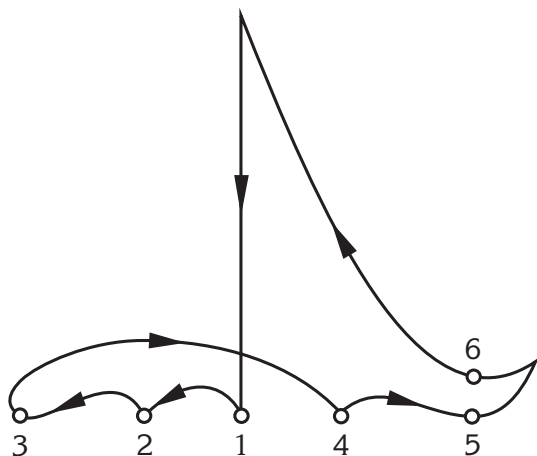
A continuación figuran los valores de las notas y sus nombres rítmicos en $\frac{6}{8}$:

Nombre de la nota	Tiempos	Nota	Nombre rítmico
Corchea	1		la
Negra	2		la-a
Negra con puntillo	3		la-a-a
Blanca con puntillo	6		la-a-a-a-a-a
Semicorchea	$\frac{1}{2}$		ke
Corchea con puntillo, y semicorchea	$1\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$		la-ke

Compare con la gráfica de la página 10.

El patrón de seis tiempos

Cuando dirija himnos escritos en los compases de $\frac{6}{8}$ ó $\frac{6}{4}$, usted puede usar el patrón para marcar seis tiempos. Baje el brazo en el primer tiempo, luego muévalo hacia la izquierda como hasta la mitad de su cuerpo para marcar el segundo y más hacia la izquierda aún para marcar el tercero; luego vuelva el brazo hacia la derecha en el cuarto tiempo, más aún a la derecha para marcar el quinto y arriba nuevamente para marcar el sexto.



Practique dirigir estos himnos en $\frac{6}{8}$. Dirija los calderones y los cortes como se muestra a continuación y en la página siguiente.

60 Venid a Cristo (Himnos, N° 60)

Ve - nid a Crist - to, des - con - so - la - dos;

al be - llo puer - to don - de des -

can - so ha - brá; ha - brá.

61 A donde me mandes iré (*Himnos, N° 175*)

The musical notation for exercise 61 is presented on a single staff in 6/8 time. Above the staff, there are three pairs of diagrams. Each pair shows a descending slur from a high note (6) to a low note (5), with a dashed line indicating the path. Below these are three pairs of diagrams showing ascending slurs from a low note (3) to a high note (6), with a solid line indicating the path. The musical notes on the staff correspond to these fingerings: G4 (6), F4 (5), E4 (3), D4 (2), C4 (1), B3 (4), A3 (5), G3 (6), F3 (5), E3 (3), D3 (2), C3 (1), B2 (4), A2 (5), G2 (6), F2 (5), E2 (3), D2 (2), C2 (1), B1 (4), A1 (5), G1 (6), F1 (5), E1 (3), D1 (2), C1 (1), B0 (4), A0 (5), G0 (6).

Qui - zás no ten - ga yo que cru - zar mon zás no se - a a lu - cha cruel que Cris - to me quie-ra en

62 Un pobre forastero (*Himnos, N° 16*)

The musical notation for exercise 62 is presented on a single staff in 6/8 time. Above the staff, there are three pairs of diagrams. Each pair shows a descending slur from a high note (6) to a low note (5), with a dashed line indicating the path. Below these are three pairs of diagrams showing ascending slurs from a low note (3) to a high note (6), with a solid line indicating the path. The musical notes on the staff correspond to these fingerings: G4 (6), F4 (5), E4 (3), D4 (2), C4 (1), B3 (4), A3 (5), G3 (6), F3 (5), E3 (3), D3 (2), C3 (1), B2 (4), A2 (5), G2 (6), F2 (5), E2 (3), D2 (2), C2 (1), B1 (4), A1 (5), G1 (6).

Un po - bre fo - ras - te - ro vi por

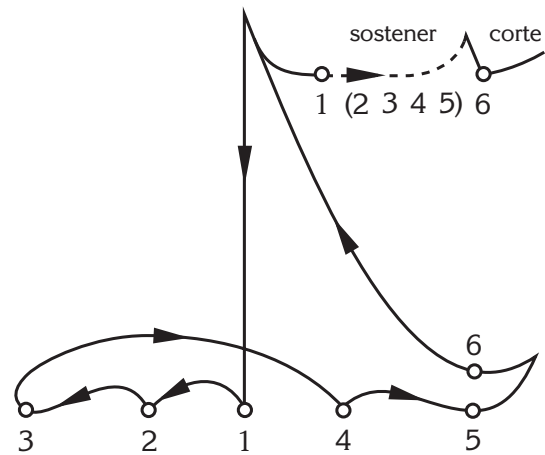
63 Oh dulce, grata oración (*Himnos, N° 78*)

The musical notation for exercise 63 is presented on a single staff in 6/8 time. Above the staff, there are three pairs of diagrams. Each pair shows a descending slur from a high note (6) to a low note (5), with a dashed line indicating the path. Below these are three pairs of diagrams showing ascending slurs from a low note (3) to a high note (6), with a solid line indicating the path. The musical notes on the staff correspond to these fingerings: G4 (6), F4 (5), E4 (3), D4 (2), C4 (1), B3 (4), A3 (5), G3 (6), F3 (5), E3 (3), D3 (2), C3 (1), B2 (4), A2 (5), G2 (6), F2 (5), E2 (3), D2 (2), C2 (1), B1 (4), A1 (5), G1 (6).

Oh dul - ce, gra - ta o - ra - ción, que

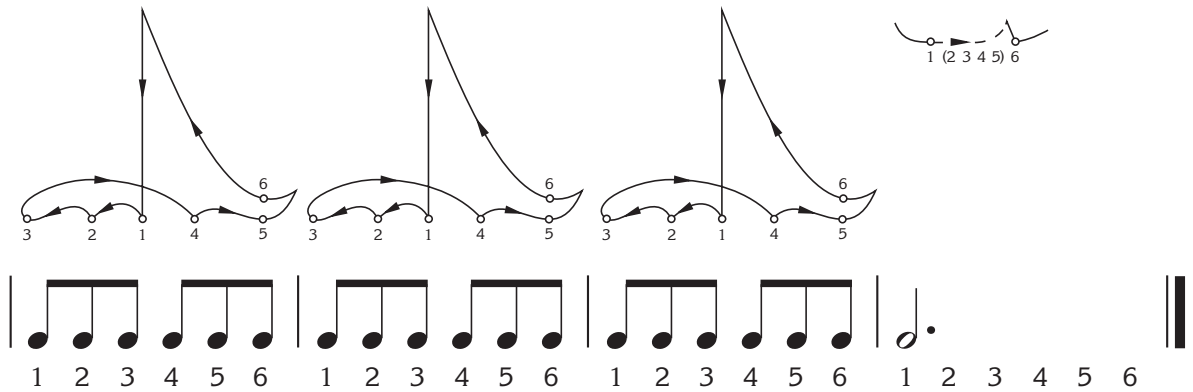
EL CORTE FINAL

El corte final en el patrón de seis tiempos es el mismo que ya aprendió para todos los demás patrones.



Practique el corte final dirigiendo cuatro compases como si terminara un himno de seis tiempos. En el último compás, sostenga los tiempos del uno al cinco y marque el corte en el seis.

Practique este corte final y luego dirija los himnos de la página 55.



PAUSA ENTRE ESTROFAS

La pausa entre estrofas en los himnos de seis tiempos es igual a las pausas que ya aprendió. Práctiquela contando y dirigiendo dos compases como si terminara una estrofa y dos como si comenzara una nueva.

1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6

PAUSA ENTRE ESTROFAS EN LOS HIMNOS QUE EMPIEZAN CON LA ANACRUZA.

La pausa entre estrofas en los himnos de seis tiempos y con anacruza se marca de la misma manera que en otros himnos.

Práctiquela como se muestra en la ilustración.

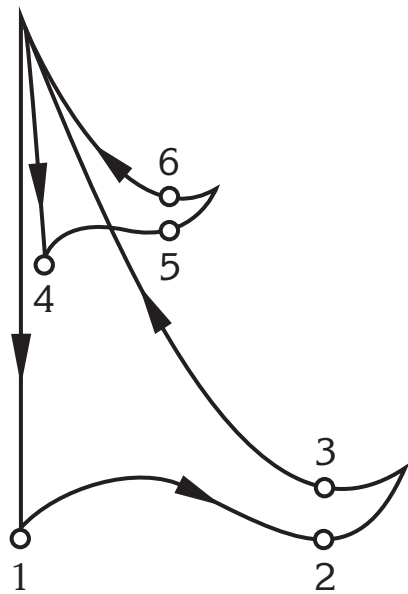
1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6

Alternativa para marcar el patrón de seis tiempos

Usted puede utilizar la siguiente alternativa para marcar los patrones de himnos escritos en compases de $\frac{6}{8}$ y $\frac{6}{4}$.

PATRÓN DOBLE DE TRES TIEMPOS

Este patrón, al igual que el tradicional para marcar seis tiempos, da mejor resultado cuando se dirigen himnos más lentos. El doble patrón de tres tiempos consiste en un patrón grande de tres tiempos seguido de uno más pequeño.



Practique este patrón con los siguientes himnos:

64 Venid a Cristo (*Himnos*, N° 60)

Diagrama que muestra un patrón de seis tiempos dividido en dos patrones de tres tiempos. El primer patrón de tres tiempos comienza en la nota 1 y cubre las notas 1, 2 y 3. El segundo patrón de tres tiempos comienza en la nota 4 y cubre las notas 4, 5 y 6. Se muestran flechas que indican el movimiento de la mano y los dedos.

Partitura musical para el himno "Venid a Cristo" en compás de $\frac{6}{8}$. La melodía comienza con un punto de silencio en la primera línea, seguido de un punto de silencio en la segunda línea, un punto de silencio en la tercera línea, un punto de silencio en la cuarta línea y un punto de silencio en la quinta línea. Las palabras "Ve - nid a Cris - to," están escritas debajo de la partitura.

65 Amad a otros (*Himnos*, N° 203)

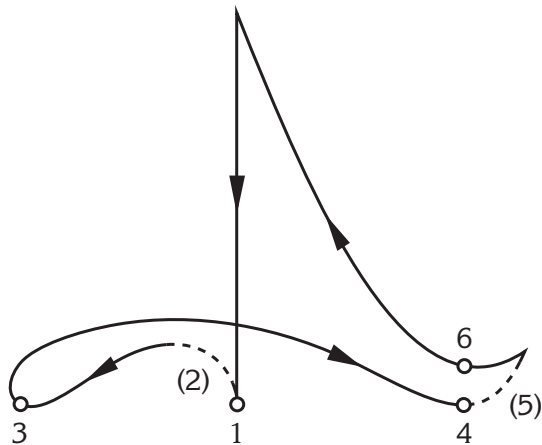
Diagrama que muestra un patrón de seis tiempos dividido en dos patrones de tres tiempos. El primer patrón de tres tiempos comienza en la nota 1 y cubre las notas 1, 2 y 3. El segundo patrón de tres tiempos comienza en la nota 4 y cubre las notas 4, 5 y 6. Se muestran flechas que indican el movimiento de la mano y los dedos.

Partitura musical para el himno "Amad a otros" en compás de $\frac{6}{8}$. La melodía comienza con un punto de silencio en la primera línea, un punto de silencio en la segunda línea, un punto de silencio en la tercera línea, un punto de silencio en la cuarta línea y un punto de silencio en la quinta línea. Las palabras "Co-mo os he a - ma - do," están escritas debajo de la partitura.

PATRÓN ALTERNO DE CUATRO TIEMPOS

Este patrón puede utilizarse para dirigir himnos de una velocidad moderada. Omite marcar el segundo y el quinto tiempo del patrón original de seis tiempos y disminuya la velocidad o haga una pausa donde corresponda marcar esos tiempos. El patrón se dirige de la siguiente forma:

1 2 3 4 5 6
 rápido lento rápido rápido lento rápido



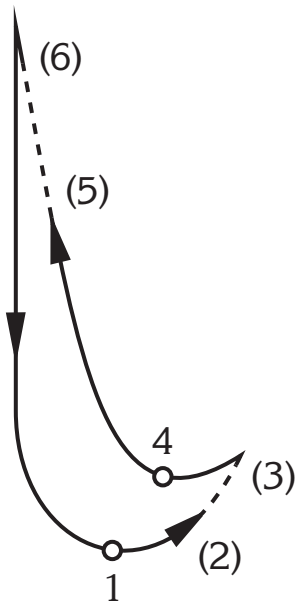
Practique este patrón con los siguientes himnos:

66 Oh dulce, grata oración (Himnos, N° 78)

67 A donde me mandes iré (Himnos, N° 175)

EL PATRÓN DE DOS ACENTOS

El patrón de dos tiempos es muy útil para dirigir himnos de $\frac{6}{8}$ que son rápidos. Los primeros tres tiempos se marcan en el tiempo acentuado y los últimos tres con un movimiento hacia arriba.



Practique este patrón en los siguientes himnos:

68 Paz, cálmense (*Himnos*, N° 54)

Cris - to, el mar se en - cres - pa, y

69 ¿En el mundo he hecho bien? (*Himnos*, N° 141)

¿En el mun-do a - ca - so he he - cho hoy a al-

EL COMPÁS DE $\frac{6}{4}$

Otro compás que tiene seis tiempos es el de $\frac{6}{4}$. El compás fundamental es la negra (o cuarta), como lo muestra el número de abajo del compás (4). El valor de las notas de cada compás debe ser de seis negras en total. Estudie los siguientes ejemplos:

Dirija los siguientes himnos en $\frac{6}{4}$ usando los patrones que ya conoce.

70 Noche de luz (Himnos, N° 127)

No - che de luz, no - che de paz;

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

71 Cuán grato es cantar loor (Himnos, N° 106)

Cuán gra - to es can - tar lo - or a

6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Los tresillos

Usted ya aprendió que una nota negra (♩) puede dividirse a la mitad (creando dos corcheas) y a su vez en otra mitad (creando cuatro semicorcheas). Un tresillo (♩♩♩) es un grupo de notas que divide a una negra (cuarta) en tres partes. El tresillo siempre tiene un número tres (3) arriba o abajo del grupo de notas y las tres notas combinadas equivalen a un tiempo. En este curso, el nombre rítmico del tresillo es “la-ma-na” o “trip-e-let”.

Los primeros compases en el ejemplo de abajo se cuentan de la siguiente manera: uno, dos, tres, cuatro, la-ma-na, dos, la-ma-na, cuatro. Palmotee un ritmo uniforme al mismo tiempo que dice los nombres rítmicos de las notas:

Las notas de un tresillo pueden ser combinadas, formando figuras como las de la derecha.



Practique dirigir los siguientes himnos con tresillos:

72 “Oh, mi Padre” (*Himnos*, N° 187)

73 “Más santidad dame” (*Himnos*, N° 71)

ALGUNOS CONSEJOS PARA DIRIGIR LA MÚSICA

Ahora que ya conoce todos los patrones y todo lo necesario para dirigir un himno completo, puede empezar a desarrollar el estilo adecuado. A continuación encontrará algunos consejos para lograrlo:

1. Practique dirigir adelante de un espejo de cuerpo entero. Trate de hacer movimientos suaves y uniformes con el brazo. Mueva sólo el brazo. No deje que su cuerpo oscile o se mueva al ritmo de la música, pero tampoco lo mantenga muy rígido. Manténgase inmóvil pero no tenso.
2. Evite movimientos flojos o blandos de la muñeca.
3. Mantenga sencillos los patrones de dirección. No es necesario hacer ademanes muy elegantes o adornados, y estos pueden confundir al acompañante y a la congregación. Un buen director es fácil de seguir.

4. No haga movimientos con el brazo muy grandes ni muy pequeños. Estos deben ser lo suficientemente grandes para que la congregación los pueda ver desde atrás, pero nunca deben ser exagerados ni incómodos para usted.
5. Mire a la congregación mientras dirige, moviendo la vista de un lado a otro del grupo para animarles a cantar. (El memorizar los himnos le da mayor libertad al no tener que mirar constantemente el himnario.) El contacto visual con la congregación es más importante al principio y al final del himno y entre las estrofas.
6. Haga que sus expresiones faciales reflejen el sentimiento del himno; asegúrese de que sea una expresión agradable.

7. Haga que los movimientos de su brazo expresen el sentimiento del himno. Use movimientos enérgicos para los himnos alegres y movimientos tranquilos para los himnos reverentes.
8. Si se pierde cuando está dirigiendo, mueva el brazo hacia arriba y hacia abajo al ritmo de la música hasta que encuentre su lugar otra vez. Otro patrón que puede utilizar en cualquier ocasión es la figura de un ocho acostado.



LA INTERPRETACIÓN DE LOS HIMNOS

Como director de música, usted debe interpretar el sentimiento de los himnos y transmitirlo por medio de los ademanes que hace. Al cantar los himnos, la congregación está adorando al Señor. La forma en que usted dirige los himnos hará de ésta una experiencia mediocre o significativa.

Para que el canto de los himnos sea una experiencia significativa para la congregación, usted debe prepararse. Estudie los himnos antes de la reunión y decida cómo va a dirigirlos. A continuación se dan algunas sugerencias para ello.

Primero, determine cuál es el sentimiento general o el espíritu del himno. Cada himno tiene una indicación de sentimiento, tal como *con devoción* o *con entusiasmo*, escrita arriba de la primera línea de notas, que sugiere la velocidad del himno y la fuerza o suavidad con que se debe cantar. Lea las siguientes indicaciones de carácter y trate de describir cómo deben cantarse los himnos en cada caso:

<i>con devoción</i>	<i>con serenidad</i>
<i>con reflexión</i>	<i>con reverencia</i>
<i>con alegría</i>	<i>con fervor</i>
<i>con resolución</i>	<i>con firmeza</i>

Después de leer la indicación de carácter de un himno, lea el texto y determine cuál es el mensaje. ¿Representa una oración, una alabanza, o algún otro mensaje de adoración? A medida que lea, trate de sentir lo que el autor sintió al escribir la letra. Lea los pasajes de las escrituras referidas al pie del himno para poder determinar mejor el mensaje del himno.

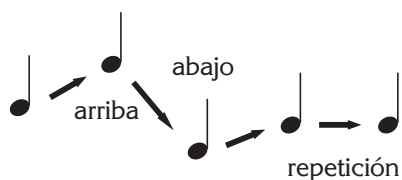
Las indicaciones para el metrónomo o indicaciones de velocidad que se encuentran a continuación de las indicaciones de carácter también le muestran cuán rápido cantar el himno. (Un metrónomo es un instrumento que sirve para marcar un ritmo uniforme en los diferentes tempos o velocidades.) La indicación de velocidad consiste en una nota pequeña para mostrar el compás básico de un himno, y números para señalar cuántos tiempos debe haber por minuto. La indicación ♩=66-88 señala que el tempo o velocidad debe ser entre sesenta y seis y ochenta y ocho negras por minuto. Siendo que un minuto tiene sesenta segundos, una indicación de 66 le muestra que la negra debe tocarse un poco más rápido que una por segundo. El tocar ochenta y ocho negras por segundo haría el ritmo aún más rápido.

Una vez que haya determinado el carácter y el tempo o velocidad, practique dirigir el himno unas cuantas veces. Establezca el tempo y el carácter del himno con el movimiento preparatorio y manténgalos durante el resto del himno. Practique con el pianista u organista para que éste sepa qué esperar.

Cuando dirija, exprese el espíritu de la música con sus expresiones faciales y movimientos del brazo. Use expresiones moderadas, y mantenga sencillo su estilo de dirección para que nada de lo que usted haga cause distracción. Lo más importante es que busque la ayuda del espíritu para cumplir con su llamamiento. Permita que éste le colme del gozo que viene por medio de la adoración para que usted pueda transmitir ese gozo a la congregación.

CANTAR DE VISTA

Cantar de vista significa leer una línea de notas y cantarlas sin antes escucharlas. Esta breve introducción le ayudará a obtener cierta técnica para leer las notas, que le será útil para aprender las melodías de himnos y canciones que desconozca. Esta técnica también le será útil para enseñar a otros a leer las notas y cuando trabaje con coros.

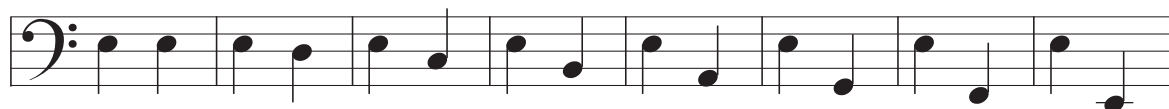


Los tonos de las notas escritas suben o bajan o se repiten. Con práctica, usted aprenderá cuál es la distancia entre dos notas y cuánto deberá subir o bajar el tono de su voz para que el sonido corresponda con la nota escrita. La distancia entre notas se llama **intervalo**. La música en el diagrama de la derecha muestra intervalos comunes, comenzando desde el más pequeño, el unísono o nota repetida, y siguiendo con un intervalo de segunda, tercera y así sucesivamente hasta una octava.

Nombres de los intervalos



unísono segunda tercera cuarta quinta sexta séptima octava



74 Escuche los ejemplos grabados de estos intervalos. Cante los intervalos (cante “la, la”) después de escuchar cada nota. Mire la tabla de intervalos mientras los canta, siguiendo las notas con la vista.

Para familiarizarse más con estos intervalos, asócielos con melodías de himnos que usted ya conozca. Los intervalos comunes y los himnos en los que ocurren se encuentran a continuación.

Unísono

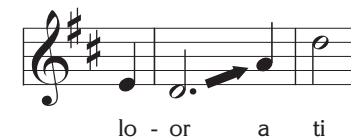
“Acompáñame”
(Himnos, N° 99)



1. Ven, oh

Quinta

“Oh Dios de Israel”
(Himnos, N° 5)



lo - or a ti

Segunda

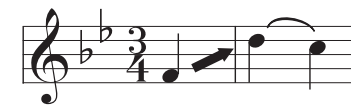
“Amad a otros”
(Himnos, N° 203)



1. Co-mo os he

Sexta

“Cantemos todos a Jesús”
(Himnos, N° 109)



1. Can - te

Tercera

“Oh dulce, grata oración”
(Himnos, N° 78)



1. Oh dul -

Séptima

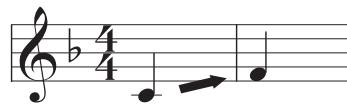
“La luz de Dios” (última línea)
(Himnos, N° 200)



del Se - ñor

Cuarta

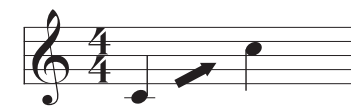
“Venid, los que a Dios amáis”
(Himnos, N° 64)



1. Ve - nid

Octava

“Llamados a servir”
(Himnos, N° 161)



1. So - mos

PAUTAS PARA LOS INSTRUCTORES

El propósito del Curso elemental de música tiene dos aspectos. Primero, ayuda a los alumnos a aprender las técnicas básicas de musicalidad. Segundo, los prepara para enseñar estas técnicas a otros. Los alumnos pueden usar estos materiales para aprender, pero el progreso es más rápido cuando lo hacen con la ayuda de un instructor quien les demuestre las técnicas, conteste sus preguntas y los aliente.

Cada persona que termine el curso debe estar dispuesta a enseñar a otros. Si todos los alumnos se convierten en instructores del curso, pronto habrá muchos músicos talentosos capaces de servir en el hogar, la iglesia y en la comunidad.

Estas pautas le explican cómo llevar a cabo un Curso elemental de música y le proporcionan los materiales que se requieren para enseñar en el aula.

CÓMO ORGANIZAR EL CURSO ELEMENTAL DE MÚSICA

En las estacas

El Curso elemental de música se puede enseñar en el barrio o estaca, bajo la dirección de los líderes del sacerdocio de la estaca (véase gráfica “Organización de la música en estacas y barrios”). El coordinador de música de la estaca puede organizar y enseñar el curso, o pedir a otros que lo hagan. Los miembros de la clase de la estaca podrían ser los representantes de los barrios quienes a su vez enseñarían el curso a los miembros de sus respectivos barrios.

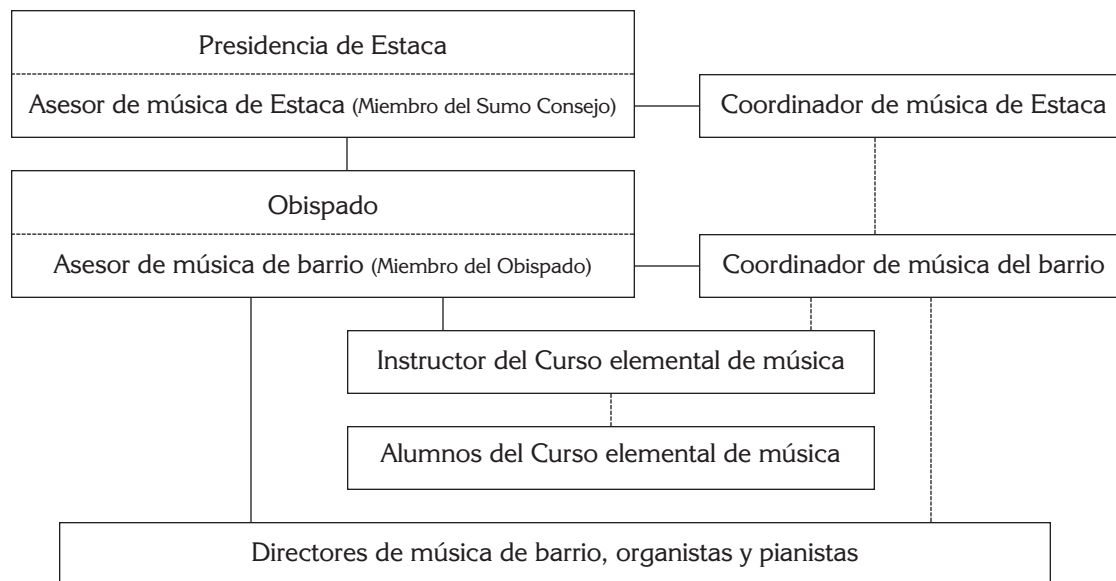
En los barrios

El coordinador de música del barrio debe asegurarse de que los miembros de su unidad que estén interesados en recibir instrucción musical participen en el curso. Bajo la dirección del obispado, el coordinador debe organizar y enseñar el Curso elemental de música, o asignar a alguien más que lo haga.

En áreas en desarrollo

En áreas en las que hay pocos miembros de la Iglesia y los recursos son limitados, cada unidad debe patrocinar su propia clase para de esa manera ahorrar tiempo y evitar gastos. Tal vez sería mejor capacitar en forma individual o usar el Curso elemental de música en el hogar. Los miembros que estén capacitados pueden ser llamados como

ORGANIZACIÓN DE LA MÚSICA EN ESTACAS Y BARRIOS



especialistas de música para coordinar un Curso elemental de música.

En el hogar

Las familias pueden tomar la iniciativa de usar el Curso elemental de música en el hogar; aún padres que saben muy poco de música pueden sacar provecho del curso.

PAUTAS BÁSICAS

Ya sea que usted viva dentro de los límites de una estaca, barrio, o área en desarrollo de la Iglesia, siga las siguientes pautas cuando organice el Curso elemental de música:

1. Mantenga la organización sencilla. Trabaje bajo la dirección de los líderes locales del sacerdocio; use las líneas de autoridad del sacerdocio, las organizaciones y auxiliares ya existentes.
2. Si le resulta más conveniente, enseñe el curso primero a nivel de estaca con los representantes de cada barrio, para que ellos se conviertan en instructores en sus propios barrios.
3. Sea flexible. Diseñe su Curso elemental de música de acuerdo con las necesidades singulares de cada estaca o barrio. Algunas unidades de la Iglesia estarían dispuestas a tener un programa de música completo, con clases grandes, sesiones semanales y compromisos grandes de tiempo y recursos. Otras unidades escogerán programas más pequeños con menos alumnos, menos clases y más estudio personalizado.
4. Al igual que todos los programas de la Iglesia, el Curso elemental de música debe satisfacer las necesidades de los

miembros y no las de las organizaciones. Los programas de música pueden ayudar a que las personas aumenten sus talentos y encuentre nuevas formas de servir.

AL INSTRUCTOR: CÓMO EMPEZAR

La enseñanza del Curso elemental de música es una oportunidad emocionante. Si usted nunca ha enseñado técnicas musicales, va a descubrir las recompensas de ayudar a otros a desarrollar sus talentos.

Antes de enseñar el curso, debe familiarizarse con los materiales (véase la lista completa en la página 1). Usted va a enseñar con los mismos materiales que los alumnos utilizarán. Estudie los manuales del curso y escuche los casetes, prestando atención a los conceptos que se presentan y al orden y la forma de presentación.

Cuando enseñe el Curso elemental de música, es mejor empezar por el Curso de dirección musical. Las técnicas presentadas en el Curso de dirección son las bases para el aprendizaje de las técnicas presentadas en el Curso de acompañamiento. Aún los alumnos que saben cómo dirigir la música deben repasar el Curso de dirección y escuchar los casetes antes de empezar el Curso de acompañamiento.

Una vez que usted tenga un conocimiento general de los materiales, podrá preparar los bosquejos de las lecciones específicas, lo cual le ayudará a desarrollar mayor confianza al enseñar y le será muy útil cuando enseñe el curso de nuevo. Un bosquejo puede ser tan general como simplemente una lista de los números de las páginas que va a cubrir, o

puede ser detallada, incluyendo una lista de cada concepto que va a enseñar con las actividades y asignaciones que planea usar. Para prepararse, puede copiar los formularios para bosquejos que se encuentran en la página 72.

Es posible que sus alumnos necesiten más o menos tiempo del que usted planeó para aprender los conceptos enseñados: por lo tanto, no prepare muchas lecciones por anticipado. Las habilidades de sus alumnos le ayudarán a determinar cuánto material debe preparar para cada lección.

El Curso elemental de música enseña en forma sencilla, todos los conceptos y técnicas necesarios para aprender a dirigir y tocar la música de la Iglesia. No es necesario utilizar materiales adicionales; estos pueden complicar la sencillez de los conceptos o no estar disponibles para los alumnos. Prepare sus lecciones a fin de que éstas sean sencillas y directas, siguiendo el orden de los materiales del curso cuando sea posible.

RESPONSABILIDADES DURANTE LA CLASE

Sus responsabilidades en la clase son enseñar los principios musicales, ayudar a los alumnos a practicar los ejercicios y asignar tareas.

La enseñanza de los principios musicales

Este curso proporciona explicaciones sencillas de principios musicales. Para enseñarlos bien, estudie cada principio con detenimiento, notando cómo se basa en principios anteriores y cómo le prepara para los que siguen. Descubra maneras de usar el pizarrón u otras ayudas visuales. Piense en

formas de aclarar los principios y de mostrar cómo se aplican a lo que los alumnos ya saben.

No pase mucho tiempo en la clase hablando sobre los principios musicales. Enseñe los principios en la forma más clara y pura que pueda, luego practíquelos con los alumnos. Si los alumnos no entienden, usted se percatará cuando ellos los pongan en práctica. Este es el mejor momento para aclarar cualquier duda.

Práctica de las técnicas musicales

Casi todos los principios que se enseñan en los cursos de dirección y de acompañamiento vienen con asignaciones de práctica. Su trabajo puede ser tan simple como instruir a los alumnos a practicar las técnicas musicales, viendo y ayudando cuando se necesite, y haciendo que repitan las asignaciones si es necesario.

Un ejemplo de una asignación de práctica está en la página 9. La asignación es escuchar música y (1) encontrar el compás básico de la música, (2) determinar la velocidad, (3) marcar el ritmo con palmadas, (4) contar los tiempos y (5) determinar el indicador del compás. Para ayudar a los alumnos a cumplir con esta asignación, traiga alguna música. Usted puede dar varios ejemplos de música que representen una variedad de velocidades. Si los alumnos tienen dificultad con una asignación, tal vez deba darles una demostración o proporcionarles alguna otra ayuda. Anime a los alumnos a seguir practicando hasta que desarrollen todas las técnicas.

Cuando usted revise los materiales del curso y prepare el bosquejo para sus lecciones, fíjese en esas asignaciones, ya que deben ocupar la mayor parte del tiempo de la clase.

La asignación de tareas

Para desarrollar las técnicas musicales, los alumnos deben estudiar y practicar en su casa. Al final de cada lección, repase el material y asigne la tarea. Motive a los alumnos para que practiquen por lo menos media hora por día. Los alumnos del curso de acompañamiento pueden usar la cartulina del teclado para practicar en la casa. Los alumnos de dirección musical deben usar sus casetes y practicar frente a un espejo. Ponga énfasis en el hecho de que cuanto más practiquen, más rápido aprenderán.

La tarea puede ser las asignaciones dadas en los materiales del curso. Usted puede también crear asignaciones especiales para ayudar a un alumno a vencer sus fallas particulares. Trate de dar suficiente trabajo a los alumnos a fin de que sigan progresando, pero nunca demasiado que no puedan terminarlo. Igualmente, trate de que las asignaciones cubran una variedad de técnicas para mantener el interés de los alumnos.

Siempre haga un seguimiento de las tareas y asignaciones. Al principiar la clase, repase los principios aprendidos en la última sesión. También pida a los alumnos que ejecuten las habilidades que han practicado en su casa.

Métodos de enseñanza eficaces

1. Haga participar activamente a los alumnos a medida que aprenden. Debido a que las habilidades musicales son físicas, los alumnos las desarrollan mejor por medio de la práctica física. El ver y escuchar no son suficientes. Los alumnos necesitan tocar, hacer, sentir y moverse.

El siguiente método de enseñanza en cinco pasos hace que los alumnos

participen físicamente en el proceso de aprendizaje. Use y adapte estos pasos para cada nueva habilidad o concepto que usted enseñe.

MAESTRO	ALUMNO
A. Explica	Escucha
B. Ejecuta	Observa
C. Ejecuta, corrige, elogia	Ejecuta, hace ajustes
D. Observa	Ejecuta
E. Escucha	Explica

Paso A: El instructor explica el nuevo principio y describe la técnica mientras que el alumno escucha.

Paso B: El instructor ejecuta la técnica para demostrar el nuevo principio a los alumnos.

Paso C: El alumno y el instructor ejecutan la nueva técnica juntos. El maestro elogia las acciones correctas y corrige con consideración las incorrectas, ayudando al alumno a hacer los ajustes y a mejorar.

Paso D: El alumno ejecuta solo la técnica para el instructor.

Paso E: El alumno muestra su comprensión de los principios o de los ejercicios y técnicas explicándolos o enseñándolos a su instructor o a algún compañero.

Si el alumno todavía da muestras de no entender conforme usted sigue estos pasos, regrese al paso A y empiece de

nuevo, con explicaciones más sencillas y con más ejemplos.

2. A medida que usted enseñe nuevas técnicas, combínelas con las que el alumno ya conoce. Esto pone las nuevas técnicas en perspectiva y ayuda a que el alumno desarrolle la coordinación física necesaria. Enseñe de manera que una técnica conduzca a otra en forma lógica. Combine las técnicas de distintas formas para que sus lecciones tengan diversidad y sean divertidas. Considere usar las siguientes actividades: *a)* marcar tiempos uniformes con las palmas al mismo tiempo que canta, *b)* dirigir diciendo al mismo tiempo los nombres rítmicos de las notas, *c)* cantar mientras practica los cortes (o pausas) y *d)* acelerar o disminuir el tempo mientras toca el piano o dirige.
3. Sea flexible. Cada clase o alumno tiene diferentes necesidades. Use su sensibilidad para captar esas necesidades y adapte sus lecciones sobre la marcha. Si el material avanza demasiado rápido para uno de los alumnos, tome más tiempo para practicar o añada materiales de apoyo para repasar y reforzar los conceptos enseñados. Si el material avanza demasiado lento para uno de los alumnos, presente más principios en cada clase o dé más asignaciones para mantener ocupados a los alumnos de aprendizaje rápido.
Siéntase libre de presentar los conceptos en distinto orden que el que los manuales los presentan. Siempre promueva el progreso, pero deje que las

habilidades de los alumnos dicten la velocidad del curso.

4. Repase con regularidad. Al principio de cada clase, utilice unos minutos para repasar los principios que se han estudiado. Usted puede hacer preguntas de repaso que preparen la mente del alumno para aprender algo nuevo. Deje que los alumnos le expliquen lo que recuerdan. También es bueno tomar unos minutos al final de la clase para repasar lo que se ha aprendido ese día.
También puede tener una sesión de repaso cada cuatro o seis clases, para cubrir los principios más importantes así como las habilidades que se aprendieron en esas sesiones. Planee estas sesiones de repaso durante los descansos normales, es decir, al finalizar la enseñanza de un principio y antes de comenzar con el siguiente.
Los repasos son mejores cuando son divertidos. Haga competencias de velocidad en el pizarrón, cuestionarios en los que haya que llenar los espacios vacíos con la ayuda de los manuales, juegos con las tarjetas de notas, veinte preguntas y otras actividades divertidas.
5. Use técnicas de memorización a fin de ilustrar los conceptos y ayudar a los alumnos a recordar.
Una técnica de memorización puede ser una fotografía o gráfica, un relato o alguna palabra clave que represente el principio. Estas técnicas de memorización aclaran la enseñanza.
6. Diviértase. Use el sentido del humor y la personalidad para hacer que la clase sea

más placentera. Mucho ánimo, reconocimiento y entusiasmo producirán buenos resultados.

7. Venza el desánimo. Ayude a los alumnos a darse cuenta de que es normal tener dificultades para desarrollar habilidades nuevas. Al igual que la mayoría de las habilidades, la música requiere mucho tiempo y práctica antes de que la persona pueda ejecutarla bien. Su ánimo y actitud positiva son muy importantes para ayudar a los alumnos a vencer el desánimo.
8. Sea constante y cumpla. Lleve a cabo las clases con regularidad, los mismos días y a la misma hora, y hágalo cada semana. Lleve una lista de asistencia. Sea constante en sus métodos de enseñanza y siempre lleve a cabo lo que les dijo que haría, lo mismo con las tareas y asignaciones que dé. Asegúrese de que cada nuevo principio que enseñe es compatible con los principios que enseñó anteriormente. Promueva la disciplina entre sus alumnos.
9. Reconozca que el curso proporciona beneficios mayores que la música misma. A pesar de que el servicio que sus alumnos van a rendir va a significar una gran bendición para la Iglesia, quizá los sentimientos de haber logrado sus metas y la satisfacción de haberse desarrollado en forma personal y haber fortalecido su estima personal sean bendiciones aún más grandes. Además, los alumnos van a ser más sensibles a la belleza y a las expresiones artísticas. Uno de los maestros de música más importantes del mundo, Shinichi Suzuki, dijo: "Mi propósito principal no es el de

enseñar música. Quiero hacer buenos ciudadanos. Si un niño escucha buena música desde el día de su nacimiento y aprende a tocarla, desarrollará sensibilidad, disciplina y paciencia. Obtendrá un bello corazón.”

10. Busque la guía espiritual a través de la oración, ayunando y leyendo las escrituras para recibir inspiración en su enseñanza.

SUGERENCIAS PARA ENSEÑAR EL CURSO DE DIRECCIÓN MUSICAL

1. Una gran parte del Curso de dirección musical enseña a los alumnos a leer e interpretar el ritmo. Los nombres rítmicos (véase pág. 10) son distintos de lo que normalmente se utilizaría, pero son sencillos y fáciles de decir. Si usted desea, puede usarlos por un tiempo breve y luego prestar más atención a los nombres tradicionales de las notas, o puede usarlos en lugar de usar los nombres tradicionales de las notas. Usted podría señalar una línea de notas negras y simplemente decir “da” a las notas, entonces cada nota negra se conocerá por ese nombre. De esta manera evitará explicar el significado de una “cuarta”. Los nombres rítmicos de las notas pueden hacer que el aprendizaje de la lectura y dirección de la música sea más fácil y divertido. Usted puede ayudar a los alumnos que quieren tener más conocimiento de música a aprender los principios rítmicos tradicionales fuera de la clase.
2. Debido a que el aprender a dirigir la música es más fácil que el aprender a tocar un instrumento de teclado, es

posible que las clases de dirección musical atraigan a más alumnos que la clase de acompañamiento musical. Cuando enseñe a un grupo grande de gente, use algunos ayudantes para que así cada alumno pueda recibir mayor atención individual. Sus ayudantes deben ser personas capacitadas, incluso algún alumno más avanzado en el Curso elemental de música. Durante la clase, los ayudantes prestarán ayuda a los alumnos según sea necesario. Otra posibilidad sería dividir la clase en grupos más pequeños durante las actividades de aprendizaje y práctica y asignar un ayudante para cada grupo.

3. Seleccione un salón en el que haya suficiente espacio para que los alumnos puedan ponerse de pie y mover sus brazos para dirigir libremente.
4. Para evitar confusiones, cuando enseñe los patrones para dirigir, hágalo dando la espalda a la clase para que los alumnos muevan los brazos en la misma dirección que usted.
5. Aliente a los miembros de su clase a formar el buen hábito de cantar los himnos mientras los dirigen.
6. Siempre que sea posible, dé la oportunidad a cada alumno de dirigir delante de la clase, como si ésta fuera la congregación.
7. Siempre que sea posible, permita que los alumnos practiquen con música, ya sea que la toque un pianista o que use un casete. Si hay un pianista que pueda acompañar, asegúrese de que toque una introducción para que los alumnos dirijan.

En el casete del Curso de dirección musical, en lugar de una introducción, escucharán un compás de chasquidos o golpecitos rítmicos antes del compás en el que comienza el himno.

8. Para aprovechar mejor el tiempo de práctica durante la clase, divida a los alumnos en parejas y haga que practiquen las nuevas técnicas frente a sus compañeros. Los compañeros se ayudarán a resolver problemas y a corregir la interpretación. También puede usar estas sesiones cortas de práctica con compañeros cada vez que enseñe una técnica nueva.
9. Ayude a sus alumnos a sentir el espíritu de los himnos. Ponga énfasis en el hecho de que para ser buenos directores no sólo se necesita conocer los patrones de dirección, sino que también deben entender y sentir el mensaje de cada uno de los himnos que dirigen.

CURSO ELEMENTAL DE MÚSICA BOSQUEJO DE LECCIÓN

Fecha a enseñarse: _____

Curso de dirección Curso de acompañamiento

Lección: _____ Páginas que abarcará: _____

- A. _____

- B. _____

- C. _____

- D. _____

- E. _____

- F. _____

- G. _____

Actividades especiales:

Ilustraciones y materiales necesarios:

Asignaciones para el hogar:

CURSO ELEMENTAL DE MÚSICA BOSQUEJO DE LECCIÓN

Fecha a enseñarse: _____

Curso de dirección Curso de acompañamiento

Lección: _____ Páginas que abarcará: _____

- A. _____

- B. _____

- C. _____

- D. _____

- E. _____

- F. _____

- G. _____

Actividades especiales:

Ilustraciones y materiales necesarios:

Asignaciones para el hogar:

PAUTAS PARA DIRECTORES DE CORO

Esta sección proporciona algunas pautas y técnicas para los directores de coro. Incluye información acerca de (1) técnicas avanzadas de dirección, (2) la selección de música adecuada, (3) la preparación de arreglos sencillos para los himnos, (4) la enseñanza de la música a un coro y cómo llevar a cabo ensayos eficaces, (5) técnicas de canto, (6) cómo tener éxito en las presentaciones.

Técnicas para dirigir un coro

Ya sea que usted dirija a la congregación o un coro, sus responsabilidades son las mismas: hacer que los cantantes canten todos al mismo tiempo y ayudarles a interpretar la música. Un coro debe cantar con un refinamiento artístico mayor que el de una congregación; por lo tanto, usted necesitará usar algunas técnicas de dirección más avanzadas que las que se requieren para dirigir a la congregación.

Las técnicas que necesita para dirigir un coro en forma exitosa son:

1. Movimientos preparatorios eficaces.
2. Expresiones faciales significativas.
3. Dirigir con el brazo izquierdo.
4. Saber cuándo debe usar una batuta.

Al usar estas técnicas, podrá dirigir una variedad de tempos, dinámicas y estilos musicales. El coro puede responder a sus señales cantando con mayor sentimiento, haciendo que la música tome vida para quienes la escuchan.

EL MOVIMIENTO PREPARATORIO

El movimiento preparatorio y los momentos que lo preceden determinan el éxito con el que comienza la música. Cuando usted tome su lugar frente al coro y eleve sus brazos para dirigir, asegúrese de que cada miembro del coro y el acompañante estén listos para comenzar. Durante este breve instante, sienta el ritmo y el carácter de la música. Sienta la velocidad adecuada o mida un compás de tiempos en su mente.

Cuando todo esté listo, marque el movimiento preparatorio. Deje que este movimiento refleje sus intenciones con relación al tempo, la dinámica y el sentimiento. Si la música es lenta y solemne, el movimiento preparatorio deberá ser lento y transmitir un sentimiento de solemnidad. Si la música es alegre o resuelta, el movimiento preparatorio debe reflejar ese carácter. El coro puede responder desde la primera nota, cantando con la expresión musical que usted desee.

EXPRESIÓN FACIAL Y CONTACTO VISUAL

La expresión facial y el contacto visual son dos elementos muy importantes. Úselas constantemente. Para hacerlo, usted debe conocer bien la música a fin de no tener que verla por mucho tiempo. Use los ojos y el rostro para indicar al coro cuál es la expresión que usted desea que ellos den a la música. Antes de que la música comience, tenga una expresión de atención y de aliento. Cuando la música termine, muestre agradecimiento y aprobación con su expresión facial.

EL USO DE LA MANO Y DEL BRAZO IZQUIERDOS

La mano y el brazo izquierdos son elementos muy importantes para dirigir a un coro. Las siguientes son algunas maneras de emplearlos:

1. Use ambos brazos para marcar el movimiento preparatorio y el acento fuerte. Continúe dirigiendo con ambos brazos un compás completo o más, permitiendo que su brazo izquierdo refleje el patrón de su mano derecha, y luego colóquela al costado de su cuerpo.

2. Use ambas manos para marcar los cortes y para poner énfasis al reflejar el patrón musical (en especial para demostrar cuándo acelerar o disminuir la velocidad).
3. Use su mano y brazo izquierdos para hacer aclaraciones acerca del estilo, carácter o fraseo.
4. En algunas ocasiones, una o más partes vocales cantan algo diferente del resto del coro. En este caso, use la mano izquierda para dar instrucciones al coro,

mientras que su brazo derecho continúa marcando el compás. Estas señales de las manos se tratan en la sección "Técnicas para la dirección coral" en la página 75.

Al usar su mano y brazo izquierdos, usted mejorará su comunicación con el coro, pero no abuse de su uso. Cuando sólo necesite dirigir el compás, use el brazo derecho, dejando descansar el izquierdo a un lado de su cuerpo.

USO DE LA BATUTA

Si usted dirige a un coro grande, la batuta puede ser de ayuda para que los cantantes vean lo que está haciendo y se mantengan unidos, pero la batuta no puede expresar lo mismo que las manos en lo referente a interpretación musical, y no es de mucha ayuda con grupos pequeños.

Técnicas para la dirección coral

Indicación musical	Técnica de dirección
Fuerte (<i>forte</i> o <i>f</i>)	Marque un patrón grande, manteniendo los brazos alejados del cuerpo. Mantenga la palma de la mano izquierda hacia arriba, o permita que su brazo izquierdo refleje el compás para poner mayor énfasis.
Suave (<i>piano</i> o <i>p</i>)	Marque un patrón pequeño, manteniendo los brazos cerca del cuerpo, con la palma de la mano izquierda hacia abajo.
Rápido (<i>allegro</i>)	Marque un patrón rápido, con movimientos y rebotes claros en los tiempos.
Lento (<i>andante</i>)	Marque un patrón lento con movimientos y rebotes suaves en los tiempos.
Más fuerte (<i>crescendo</i> o <i>cresc.</i>)	Aumente gradualmente el tamaño de su patrón, manteniendo la palma de la mano izquierda hacia arriba como empujando hacia arriba al mismo tiempo que aleja sus brazos del cuerpo.
Más suave (<i>diminuendo</i> o <i>dim.</i>)	Disminuya gradualmente el tamaño del patrón. Mantenga la palma de la mano izquierda hacia abajo como empujando hacia abajo al mismo tiempo que acerca los brazos hacia su cuerpo.
Acelerando (<i>accelerando</i> o <i>accel.</i>)	Marque el patrón más rápidamente, con movimientos gradualmente más definidos y un ritmo más pronunciado.
Disminuyendo (<i>ritardando</i> o <i>rit.</i>)	Marque el patrón más lentamente, con movimientos gradualmente más suaves y un ritmo menos pronunciado.

Indicación musical	Técnica de dirección
Solemne, reverente, o ligado (<i>legato</i>)	Marque un patrón suave y redondeado con rebotes leves en cada tiempo del compás.
Brillante, gozoso, staccato	Marque un patrón angular vivaz, con rebotes definidos en cada tiempo del compás.
Una línea vocal destaca más que las otras	Use la mano izquierda para las indicaciones, la palma hacia arriba para dar indicaciones al grupo vocal que se destaca y la palma hacia abajo para dar indicaciones a los otros grupos.
Una sección del coro canta mientras que la otra permanece callada	Dirija la vista al grupo que debe cantar.
Una sección del coro deja de cantar mientras que otras continúan	Antes de marcar el corte, dirija la vista al grupo que debe dejar de cantar. Marque el corte con la mano izquierda (la mano derecha continúa marcando el patrón musical), y dirija entonces la vista al grupo que debe continuar cantando.
La sección del coro que estaba callada se une a la que está cantando	Primero, dirija la vista al grupo que debe unirse al canto; entonces marque un movimiento preparatorio con la mano izquierda para indicar que deben unirse a los demás. Continúe reflejando el patrón musical con la mano izquierda durante uno o dos compases.
Una sección del coro sostiene una nota mientras que las demás cantan otras notas	Diríjase al grupo que debe sostener la nota con una indicación de su mano izquierda con la palma hacia arriba y mantenga esta posición. Continúe marcando el patrón musical con la mano derecha.

Selección de la música adecuada

El seleccionar música adecuada significa elegir música que es apropiada para la ocasión y también para el coro.

MÚSICA APROPIADA PARA LA OCASIÓN

La mayoría de las presentaciones del coro tendrán lugar durante la reunión sacramental, pero habrá también otras ocasiones en las que un coro será invitado a participar y debe hacerlo con la música adecuada para la ocasión.

La reunión sacramental

La música durante la reunión sacramental debe destacar la naturaleza sagrada de la ocasión. Por lo general, los himnos de la Iglesia deben cantarse durante la reunión sacramental. Si se utiliza otra música, el texto de la misma debe contener un mensaje del evangelio y la música debe ser de carácter religioso, en lugar de ser de algún estilo popular o mundano. Es mejor si las piezas son cortas y sencillas. Al coordinar la música con el encargado de música y con el obispado, podrá escoger música que esté de acuerdo con el tema de la reunión o con el mensaje de los discursantes.

Otras ocasiones

Es posible que le pidan a un coro que cante durante alguna conferencia de estaca, charla fogonera, funeral, noche de talentos u otras actividades y acontecimientos dentro de la comunidad. El considerar la época del año, el

tema, o el propósito de la reunión o acontecimiento le ayudará a elegir la música adecuada. Las conferencias de estaca y los funerales tendrán la misma naturaleza sagrada y espiritual que las reuniones sacramentales. Las charlas fogoneras también pueden ser de carácter sacro o se pueden concentrar en temas más relacionados con la época. Las actividades y acontecimientos de la comunidad le dan al coro la oportunidad de interpretar selecciones musicales populares, aunque debe siempre asegurarse de que se adhieran a las normas de la Iglesia.

MÚSICA APROPIADA PARA EL CORO

Al elegir la música para el coro, tenga en cuenta lo siguiente:

Tamaño del coro

Si se trata de un coro pequeño (ocho a doce voces) o un coro de niños, la música escrita al unísono o a dos partes sería lo mejor. En el caso de coros más grandes, elija música escrita al unísono, dos, tres o cuatro partes. Si su coro es pequeño, evite música que requiera un sonido muy grande. No use el Coro del Tabernáculo Mormón como guía para elegir la música. La música escrita para coros grandes con voces educadas sería demasiado difícil para que un coro de barrio pudiera interpretarla bien. Usted puede realzar la interpretación de un pequeño coro de adultos

pidiendo de vez en cuando a un grupo de niños o jóvenes que cante con ellos.

Aptitud de los cantantes

Tome en cuenta la aptitud de los cantantes de su coro. Evite utilizar música que tenga notas demasiado altas o bajas para ellos, sea cauteloso al usar música con notas rápidas, ritmos difíciles o líneas musicales con muchos intervalos grandes. También debe procurar evitar armonías poco comunes o contrapunto (música en la cual las partes vocales se mueven en forma independiente una de la otra).

Combinación de las voces

Tenga en cuenta el número de cantantes con el que cuenta para cada parte vocal. Si tiene menos hombres, debilitará el sonido de sus voces si los divide en tenores y bajos; sería mejor elegir música o hacer arreglos a la música de manera que se unan las voces de los hombres para cantar la misma parte, que generalmente sería la parte de los bajos.

Diversidad

Elija música que dé diversidad a los ensayos y presentaciones del coro. Himnos solemnes o gozosos, música para ocasiones especiales, música de acuerdo con la época, canciones patrióticas y canciones inspiradoras, todos tienen lugar dentro del repertorio de un coro. No sólo escoja la música que a usted le gusta, sino que también le debe gustar al coro; los miembros del coro serán fieles y mantendrán el entusiasmo si disfrutan de lo que cantan.

Variantes para el canto de los himnos

Frecuencia de las prácticas y presentaciones

Elija música que el coro pueda aprender en el tiempo que tenga para ensayar. Si el coro interpreta a menudo, escoja música fácil de aprender. Si usted escoge música que presenta un desafío mayor, asegúrese de practicar varias semanas antes de la presentación. Cuando elija música que el coro pueda aprender en el tiempo de los ensayos, los cantantes sentirán suficiente confianza como para dar espíritu y emoción a su interpretación.

Aptitud del acompañante

Escoja música que su acompañante pueda tocar; déle suficiente tiempo para aprender la música antes del ensayo.

Gran parte de la música que cantan los coros son himnos y los cantan tal como aparecen en el himnario, aunque algunas veces el variar la manera en que se canta un himno añade interés y un nuevo entendimiento del himno tanto para el cantante como para la congregación. A continuación se dan algunas ideas para dar variedad a la manera de cantar los himnos.

1. Cante al unísono o a dos partes. Muchos himnos suenan elegantes cuando los cantan al unísono ya sean hombres, mujeres o ambos. Otros himnos suenan mejor combinando dos partes, usando las partes de las sopranos (primeras) y altos (segundas). Mujeres u hombres podrían cantar ambas partes o los hombres podrían cantar la melodía y las mujeres la segunda voz.
2. Cambie el arreglo de las partes de SATB (soprano, alto, tenor, bajo) a otro para hombres solamente (TTBB) [tenor primero, tenor segundo, barítono, bajo] o para mujeres solamente (SSA o SSAA) [soprano primera, soprano segunda, alto; soprano primera, soprano segunda, alto primera, alto segunda]. Cuando cambie las partes de SATB a TTBB, use las mismas notas y asigne a los bajos la parte de los bajos, a los barítonos la melodía (una octava más abajo), a los tenores segundos la parte de los tenores, y a los tenores primeros la parte del alto (en el tono en que está escrita en lugar de una octava más abajo).

Para cambiar SATB a SSA asigne a las sopranos primeras la parte de las sopranos, a las sopranos segundas la parte del alto y a las altos la parte del tenor. Para cambiar a SSAA, suba la parte del bajo una octava para las altos segundas.

3. Use un solo o un grupo de voces (a) en la melodía con acompañamiento de piano u órgano, (b) con el coro tarareando las diferentes partes, o (c) sin acompañamiento.
4. Pida a un coro de niños o de jóvenes que cante con el coro de los adultos o que cante una estrofa o más solo.
5. Pida a un cuarteto (una voz de cada sección, o todos hombres o todas mujeres) que cante una estrofa.
6. Pida a la congregación que se una al coro en la última estrofa del himno.
7. Tenga un solo de violín o flauta interpretando una estrofa mientras el coro tararea o tocando un contrapunto mientras que el coro canta.
8. Haga variaciones en la dinámica, cantando una estrofa más fuerte o más suave que las otras.
9. Haga variaciones al tempo, cantando una estrofa un poco más rápida o más lenta que las otras.
10. Utilice un acompañamiento de piano u órgano preparado especialmente mientras que el coro canta la melodía al unísono.
11. Cante una estrofa (generalmente la última) en otra tonalidad, un semitono o un tono completo más arriba.
12. Combine estas sugerencias; por ejemplo, que el coro cante la primera estrofa al unísono, y la segunda en SATB; en la tercera, que las sopranos canten la primera frase, las altos se unan en la segunda, los tenores en la tercera y los bajos en la última; pida a un solista que cante la cuarta y repita SATB en la quinta.

Antes del ensayo

Antes del ensayo, usted debe prepararse, planear el ensayo y preparar el lugar.

PREPARACIÓN PERSONAL

Para prepararse, estudie la música con detenimiento. Determine cómo va a interpretar la música y haga notas con lápiz para ayudarle a enseñar y dirigir. Usted debe aprender la música muy bien a fin de poder mirar al coro mientras dirige. Los siguientes pasos le ayudarán a prepararse:

1. Lea el texto en voz alta para entender el mensaje y el sentimiento.
2. Analice la música, prestando atención al compás, las indicaciones de velocidad (cuán lento o cuán rápido), las indicaciones de dinámica (cuán fuerte o cuán suave) y cualquier otra indicación de expresión. Si le ayuda, podría marcarlas con un círculo o subrayarlas.
3. Repase la música otra vez, diciendo la letra del himno en el ritmo correspondiente, al mismo tiempo que marca los tiempos de manera uniforme.
4. Aprenda la melodía y cántela mientras dirige, obedeciendo las indicaciones de velocidad y de dinámica. Decida cuál debe ser el estilo y el sentimiento de la música. Cuando añada sentimiento a la música, no ponga demasiado énfasis en un aspecto. Interprete de manera sencilla.

5. Familiarícese con cada una de las secciones vocales, marcando con un círculo las notas o ritmos que puedan ofrecer dificultad. Las partes difíciles requerirán más atención durante los ensayos.
6. Vea si hay alguna sección donde una línea vocal comienza o termina independientemente de las otras o donde una línea se torna más importante. Marque estos lugares en su partitura para dar indicaciones a los cantantes en el momento adecuado.
7. Practique dirigir la música de principio a fin, utilizando la técnica correcta y ademanes expresivos. Imagine que el coro está delante de usted y visualice el lugar que tomará cada sección de cantantes. Practique el dar las indicaciones en dirección al grupo que necesita que le dé la entrada. Dirija enfrente de un espejo a fin de mejorar su técnica.
8. Podría reunirse con el acompañante antes del ensayo para repasar su interpretación de la música y practicar dirigir con el acompañamiento.

PLANEAMIENTO DEL ENSAYO

Usted debe tener un plan a fin de utilizar el tiempo de práctica de manera más eficiente. Analice el calendario de presentaciones del coro y decida cuáles piezas necesitan práctica.

Prepare una lista de los nombres y números de página de esas piezas y escriba cuánto tiempo le dedicará a cada una. A veces, algunas piezas requerirán más tiempo del que usted ha apartado para ellas; en tal caso, sea flexible para que el ensayo llene las necesidades del coro.

PREPARACIÓN DEL LUGAR

Haga los arreglos de antemano con su líder de sacerdocio, para fijar un horario y un lugar para los ensayos. Asegúrese de que los miembros del coro estén informados acerca del ensayo y de que el edificio esté abierto a la hora acordada.

Organice la manera en que se van a sentar para que cada miembro del coro pueda verlo y escuchar el piano u órgano. Por lo general, las sopranos (primeras) se sientan a su izquierda si usted está parado frente al coro, y cerca de los bajos; las altos (segundas) se sientan por lo general cerca de los tenores, aunque cualquier arreglo que dé buenos resultados para su coro está bien.

Llegue temprano para hacer los arreglos necesarios, preparar la música y recibir a los miembros a medida que vayan llegando.

El ensayo

Los ensayos no sólo proporcionan una oportunidad para prepararse para las presentaciones, sino que también permiten que los miembros del coro desarrollen un sentido de unión y amistad que son también muy importantes para el éxito del mismo. Cuando el ensayo es positivo y agradable, los miembros asisten con lealtad. Los no miembros y miembros menos activos pueden ser invitados a participar, lo que provee una experiencia de aprendizaje y hermanamiento. El coro logra su objetivo cuando cada miembro haya experimentado un desarrollo personal a causa de su participación en el mismo. Usted puede lograrlo teniendo ensayos eficaces y agradables.

EL ORDEN DEL ENSAYO

La siguiente lista contiene un orden común para un ensayo de coro del barrio:

1. Oración (asignada por el presidente del coro)
2. Anuncios por el presidente del coro
3. Presentación de nuevos miembros por el presidente del coro
4. Otros asuntos del coro
5. Tiempo de práctica, que generalmente incluye:
 - a. Un período corto de precalentamiento de las voces usando ejercicios de precalentamiento, algún himno

conocido o alguna otra música sencilla (por ejemplo, “Señor, te necesito” [*Himnos*, N° 49] o “A Dios el Padre y a Jesús” [*Himnos*, N° 140]).

- b. Himnos más difíciles u otras piezas que presenten un desafío mayor.
- c. Música nueva.
- d. Otra música que necesite repaso.
- e. Una pieza musical que el coro conozca bien.

CÓMO ENSAYAR UNA NUEVA PIEZA MUSICAL

A continuación se encuentran algunas sugerencias para ensayar una nueva pieza musical. Estos pasos no tienen que llevarse a cabo todos en el mismo ensayo, sino que puede hacerlo en varias semanas.

Dé una idea general

El dar una idea general proporcionará a los miembros del coro un sentimiento general de la música. Lea el texto en voz alta y hable brevemente acerca del mensaje, o pida a alguien del coro que lo haga. A continuación, pida al coro que cante o tararee la pieza completa. Luego, hable de las cualidades singulares, elementos interesantes y del sentimiento y estilo de la música.

Enseñe las notas

Este tipo de práctica le ahorrará tiempo y mantendrá a todos los cantantes ocupados aprendiendo sus partes en lugar de estar esperando su turno para practicar. Si bien

sería mejor que cada grupo practicara en un cuarto separado, tal vez sería más fácil dividir al coro en dos grupos, hombres y mujeres, y asignar a un ayudante para que se ocupe de una sección. Si no le es posible dividir al coro, trabaje con cada sección por separado mientras que el resto del coro tararea su parte.

Las siguientes pautas le ayudarán a enseñar al coro la música nueva:

1. Divida la pieza en trozos más pequeños y enséñela por segmentos. Para dividir la pieza, busque las partes donde ocurren cortes naturales o divida la pieza en segmentos de una o dos páginas.
2. Dirija a cada uno de los grupos vocales en cada segmento musical mientras que el acompañante toca las notas en piano u órgano. Es posible que los cantantes escuchen mejor sus partes si el acompañante las toca en octavas. Los cantantes pueden tararear o cantar *ah* mientras que aprenden las notas.
3. Para enseñar los ritmos más difíciles pida al coro que los palmoteen o que digan las palabras del himno al ritmo que corresponde.
4. Enseñe las notas más difíciles cantándolas o tocándolas mientras que el coro escucha. A continuación, pida a los cantantes que repitan lo que oyen. Trate de cantar las partes más difíciles cinco o seis veces seguidas o muy lentamente.
5. Mientras que un grupo aprende sus notas, haga que los demás estudien las

suyas o que tarareen su parte para escuchar cómo armoniza con el resto del coro.

6. Mientras que los cantantes aprenden las notas, pida al acompañante que toque las líneas vocales en vez de tocar el acompañamiento. Para ver si los cantantes han aprendido sus partes, pídale que las canten sin el piano u órgano.
7. Cuando todos los grupos vocales hayan aprendido sus partes en el segmento musical, una dos grupos (bajos y tenores o sopranos y altos). Luego añada el tercer grupo y luego el cuarto. Preste atención a los errores o problemas que se puedan presentar, corríjalos y luego pase al próximo segmento musical.

Únalo todo

Una vez que todas las secciones hayan aprendido sus notas, una todos los elementos. Dirija al coro para cantar la pieza completa, aún escuchando con atención por si surge algún problema. Dé a los cantantes indicaciones de velocidad, dinámica e interpretación.

Útilice la mayor parte del tiempo para practicar las partes que más lo necesitan. Este es el momento de prestar atención a los detalles de la música, asegurándose de que los aspectos técnicos se ejecuten correctamente.

Perfeccione la interpretación

Una vez que todos los elementos técnicos queden resueltos, pula el número, enfocándose en el equilibrio, la amalgama vocal y la interpretación. Esto añadirá un

refinamiento artístico y sentimiento musical a la interpretación del coro.

Haga un repaso

Antes de terminar el ensayo en el cual el coro aprendió una canción nueva, pida al coro que la cante una vez más. Luego, repase la canción en cada ensayo hasta el día de la presentación porque habrá necesidad de volver a aprender algunas partes.

PAUTAS PARA TENER RESULTADOS POSITIVOS EN LOS ENSAYOS

1. Repita solamente si se necesita mejorar, asegurándose de que los miembros del coro entiendan por qué es necesario repetir. En lugar de practicar la pieza completa, concéntrese en los pasajes difíciles.
2. No detenga el ensayo. Hable lo menos posible, cante mucho y no pierda tiempo.
3. Cuando practique música nueva, no detenga al coro muy a menudo. Las interrupciones constantes exasperan a los miembros del coro y le roban tiempo de práctica. En lugar de parar para resolver problemas, dé instrucciones mientras cantan. Resuelva uno o dos problemas por vez y guarde los demás para otra ocasión. Por ejemplo, si decide perfeccionar las notas, no haga caso a problemas de pronunciación, respiración o dinámica. Recuerde que algunos problemas se corrigen solos al cantar la pieza repetidas veces.

4. Dé instrucciones breves y concisas. Cuando detenga al coro, explíqueles cuál es el problema, cómo solucionarlo y dónde retomar el canto; entonces pida al acompañante que toque la nota con la que comienza cada sección.
5. Aprenda a dar instrucciones haciendo referencia al número de página, de línea y de compás (“Altos, por favor comiencen a cantar en la página dos, tercera línea, segundo compás”). Use siempre términos musicales que el coro entienda.
6. Anime a los miembros del coro a pedirle ayuda cuando la necesiten.
7. Muestre entusiasmo cuando elogie al coro, y cuando les señale los errores, hágalo de una forma positiva. Elogie a los cantantes con frecuencia y hágales saber que usted valora el esfuerzo que hacen. Cuando haya que resolver problemas, hágalo con tacto, generalizando en lugar de criticar a una persona en particular. Esfuércese mucho con el coro, pero diviértase también. Desarrolle cualidades de liderazgo que hagan que los cantantes sientan el deseo de cantar lo mejor posible para usted.
8. Por lo general, usted no debe cantar con el grupo. Articule las palabras calladamente durante los ensayos y presentaciones y escuche al coro.
9. De vez en cuando practique para las presentaciones haciendo que el coro se ponga de pie para ensayar.
10. Para evitar el cansancio y el forzar la voz, tome unos minutos para descansar durante el ensayo. Podría usar este tiempo para hacer los anuncios.

Principios para cantar correctamente

11. Establezca y mantenga un horario fijo para los ensayos para todo el año. Esto es muy importante para la estabilidad del coro. Aunque los miembros del coro tomen vacaciones individualmente, el coro en conjunto no debe hacerlo.
12. Establezca reglas de asistencia para el coro. Los miembros siempre deben pedir permiso o ser dispensados si no pueden asistir, y sólo los miembros del coro que han asistido a un número aceptable de ensayos deben participar en la presentación. Explique esta regla de antemano para evitar malos entendidos.

Para cantar bien se necesita tener una buena postura, respiración, timbre, combinación de voces, equilibrio y dicción. Cada director debe enseñar estos principios y recordárselos a los cantantes constantemente. Cuando un cantante se mejora, el coro entero se mejora.

BUENA POSTURA

La postura adecuada del cuerpo para cantar bien es parados con los pies un poco separados, la espalda derecha y la cabeza erguida. Los hombros deben estar hacia atrás y hacia abajo, el pecho y la caja torácica en alto. Los cantantes deben sostener la música impresa en alto, con los brazos alejados del cuerpo a fin de poder ver al director por encima de la música. Los cantantes deben pararse sin estar tiesos ni tensos, con el cuerpo alerta pero relajado. Si están sentados, deben sentarse derechos y alejados del respaldo de la silla.

Cuando dirija, dé el ejemplo de buena postura para que el coro lo tenga presente.

RESPIRACIÓN

La respiración adecuada es esencial para cantar bien; le ayuda al cantante a desarrollar un timbre muy bello, a sostener las frases musicales, y a mantener la afinación. Cuando los cantantes respiran, deben abrir la garganta e inhalar profundamente, llenando al máximo los pulmones. Al cantar deben dejar que los

músculos abdominales sostengan y controlen el paso del aire. Nunca debe haber tensión en la garganta; una garganta abierta es esencial para lograr un buen timbre de voz.

Como director, usted decide dónde el coro debe respirar; por lo general sería entre dos frases, o en una coma o punto, y los cantantes respiran todos al mismo tiempo. En el caso de frases más largas los cantantes deben alternar su respiración para no romper la fluidez de la frase. Los cantantes pueden marcar la música con un lápiz en los lugares en los que deben respirar.

CALIDAD DEL SONIDO VOCAL

El sonido que producen los cantantes se llama tono. Cuando la calidad del tono que un cantante produce es pobre, el sonido es pequeño y aspirado, es nasal o inestable. Cuando la calidad del tono es buena, posee resonancia y afinación precisa. Las siguientes son algunas formas de desarrollar un buen tono vocal:

1. Cante con la garganta relajada y abierta. Considere que su garganta es sólo un tubo abierto y que está usando la energía de su cuerpo para cantar.
2. Apoye la respiración con un diafragma firme, lo cual elimina la pérdida de aliento que causa un tono aspirado.
3. Mantenga el tono vigoroso y firme aún cuando cante en voz baja.

4. No piense que el sonido musical procede del pecho o de la garganta; piense que procede de la parte superior de la cabeza. Trate de mantener el enfoque allí para lograr una buena resonancia.
5. Sea cauteloso para formar y controlar el sonido de las vocales. Todos los cantantes deben formar las vocales de la misma forma.

AMALGAMA VOCAL Y EQUILIBRIO

Cuando un coro posee una buena amalgama vocal, no sobresale la voz de ninguno de los integrantes del coro sino que se produce un sonido unificado. Cuando

existe un buen equilibrio en el coro, ninguna sección del coro sobresale tampoco. Las siguientes son algunas sugerencias para lograr amalgama vocal y equilibrio:

1. Pida a los cantantes que escuchen con atención a quienes los rodean y que traten de imitar el sonido que escuchan.
2. Ponga énfasis en la uniformidad de la pronunciación de las vocales y palabras y en canto fluido (legato).
3. Asegúrese de que cada sección se escuche con claridad y en proporción a las demás. Por ejemplo, los altos no deben cantar más fuerte que los demás a menos que su parte sea más importante dentro del contexto musical. La melodía es la parte más importante y siempre debe escucharse con claridad.

4. Observe cómo el tamaño de cada sección vocal afecta el equilibrio del coro. Si el número de bajos es reducido, ellos tendrán que cantar más fuerte o el resto de las secciones tendrán que cantar más suave.

DICCIÓN

Cuando la dicción de los cantantes es buena, ellos articulan claramente las palabras que cantan. La buena dicción es muy importante para que la concurrencia entienda las palabras y comprenda el mensaje.

La interpretación

El coro usa la mayor parte de su tiempo y energías ensayando, pero en realidad su razón de ser es presentarse. Los mejores coros practican y hacen presentaciones con regularidad. En el caso de los coros de barrio se sugiere que tengan ensayos semanales y presentaciones al menos dos veces al mes. Una presentación en cada reunión sacramental sería aún mejor.

Procure siempre lograr la excelencia tanto en el aspecto musical como en el espiritual. Aún si cuenta con un coro pequeño, las voces pueden estar bien equilibradas, bien amalgamadas y afinadas. Si cada cantante se concentra en adorar al Señor e inspirar a quienes escuchan, el coro aumentará la espiritualidad de la reunión sacramental.

Las siguientes pautas le ayudarán a tener una presentación con buenos resultados:

1. Haga un breve precalentamiento antes de la presentación. Si esto no es posible, pida al coro que cante música de preludio para la reunión. Esto no sólo calentará las voces, sino que también establecerá un espíritu de adoración para comenzar la reunión.

2. Ponga énfasis en una buena apariencia. Los cantantes deben vestirse en forma adecuada y evitar hacer movimientos que distraigan mientras cantan.
3. Antes de la reunión, distribuya la música y aclare el orden de los números.
4. Cuando llegue el momento de cantar, usted y el acompañante toman sus lugares. Usted le da la señal al coro para que se ponga de pie y después de la canción le da la señal para que se siente; entonces, usted y su acompañante regresan a sus asientos.
5. No preste atención a los errores que se cometen durante la presentación. Si se comete un error tan grave que los cantantes no pueden continuar, detenga la música, indíquelo al coro dónde comenzar y empiece de nuevo desde allí.

Elementos importantes de un buen coro

En resumen, estos son los diez ingredientes de un buen coro:

1. Ensayar con regularidad
2. Ensayos cortos pero intensivos
3. Música agradable y fácil de aprender
4. Un director y un acompañante bien preparados y llenos de entusiasmo
5. Oficiales de coro dedicados
6. Apoyo de parte de los líderes del sacerdocio
7. Presentarse con regularidad
8. Mejorar la técnica vocal
9. Unidad y hermandad
10. Recompensa espiritual y gozo de servir

PAUTAS PARA DIRIGIR LA MÚSICA INFANTIL

Quiromimia

La quiromimia, o el dirigir la afinación y la dirección de las notas, es una técnica muy útil para enseñar una canción nueva a los niños porque muestra la dirección que toman las notas dentro de la melodía y también enseña el ritmo de la canción.

La mejor posición de la mano para este tipo de dirección musical es horizontal, con la palma hacia abajo. Para dirigir, mueva la mano hacia arriba cuando el tono sube y hacia abajo cuando el tono baja.



Cuando hay notas del mismo tono que se repiten, mantenga la mano al mismo nivel, marcando rebotes hacia adelante para poner énfasis en el ritmo de cada nota de la melodía.

Una vez que los niños hayan aprendido la canción y la canten sin dificultades, puede reemplazar esta técnica por los patrones normales si así lo desea.

La enseñanza de la música

Por lo general, la música infantil debe salir de *Canciones para los niños* [34831 #002], o en ciertas ocasiones, del himnario. Cuando enseñe música a los niños, haga lo siguiente:

1. Memorice la letra y la música antes de enseñarles la canción.
2. Enséñeles a cantar con libertad y un tono nítido. Evite el canto muy fuerte o muy tenso.
3. Cuando enseñe música nueva, permítales escucharla varias veces antes de cantarla.
4. Ayude a los niños a memorizar la canción lo antes posible.
5. Mantenga despierto el interés de los niños con diferentes tipos de canciones. Ayúdeles a aprender las canciones haciéndoles preguntas acerca de la letra y de la música; de vez en cuando puede usar acciones que ilustren el mensaje.



GLOSARIO DE TÉRMINOS MUSICALES

A capella

Interpretación de una pieza coral sin acompañamiento instrumental.

Accelerando, *accel.*

Aumentar la velocidad gradualmente.

Accidentes musicales

Signos que alteran las notas musicales:

Sostenido: eleva el sonido medio tono

b Bemol: baja el sonido medio tono

♯ Becuadro: Cancela los sostenidos o bemoles

Los accidentes permanecen en efecto a través del compás en el que ocurren, aun si aparecen escritos sólo una vez. La barra de compás cancela los accidentes que aparecen en el compás anterior, a menos que éstos sean parte de la armadura musical.

Acento

Poner énfasis en una nota o acorde tocándolo más fuerte o ligeramente más largo.



Acompañamiento

La música de fondo que acompaña la melodía. El piano u órgano provee acompañamiento a un solo vocal, grupo, coro o a la congregación.

Acoplamiento, mecanismo de

Registros del órgano que no producen su propio sonido, sino que combinan otros sonidos o registros del órgano.

Acorde

Grupo de tres o más notas que se tocan o cantan simultáneamente, haciendo armonía. Un acorde arpegiado o quebrado es un acorde cuyas notas se tocan una por una. Véase también Triada.



Adagio (lento)

Véase Indicaciones de velocidad.

Afinación

La frecuencia de vibraciones, o lo alto o bajo de un tono musical. Un tono cuya afinación es alta tiene más vibraciones por segundo que uno grave o bajo. Cuando su voz se entona con el piano, usted está imitando la cantidad o frecuencia de vibraciones del tono, de manera que podemos decir que está “afinado” (a tono). Si su voz está por encima o por debajo del tono, usted está “desafinado” (fuera de tono). *Afinación, tono y nota* se usan a menudo cuando se habla de un sonido musical.

Alla breve

Tocar un compás de $\frac{4}{4}$ con más rapidez que lo acostumbrado, tomando una blanca como base y dándole el valor que tendría la negra.



Allargando

Ampliar (disminuir la velocidad) y aumentar el volumen.

Allegretto

Véase Indicaciones de velocidad.

Allegro

Véase Indicaciones de velocidad.

Alto

La voz más grave de la clave de Sol. Véase Tesituras vocales.

Anacruza

El último tiempo de un compás que marca el director musical con un movimiento del brazo hacia arriba. También una o más notas al final de un compás que sirvan como las primeras notas de un himno o frase, o sea, notas que pertenecen a compases parciales al principio del himno. (Para mayor información, véase pág. 28.)

Andante

Véase Indicaciones de velocidad.

Armadura musical

Los sostenidos o bemoles escritos entre la clave y el compás al principio de la pieza musical. La armadura musical expresa la tonalidad de una pieza musical.



Armonía

1. La combinación de dos o más notas musicales tocadas o cantadas simultáneamente a manera de acorde.
2. La marca que indica que se debe dejar de cantar al unísono para tomar líneas musicales distintas, como es el caso del sistema número cinco del himno “Todos los santos” (*Himnos* N° 136) y el sistema número cuatro del himno “Yo sé que vive mi Señor” (*Himnos* N° 73).

Arpeggio (arpeggio)

Las notas de un acorde tocadas una por vez, generalmente comenzando con la nota más baja y pasando a la siguiente. Se llama también acorde quebrado.

A tempo

Regresar al tiempo o velocidad original. Por lo general, esta indicación sigue a la palabra *rit.* (ritardando, o disminuir la velocidad en forma

gradual) o *accel.* (acelerando, o aumentar la velocidad en forma gradual). Vea la última línea del himno “Cuenta tus bendiciones” (*Himnos*, N° 157). *A tempo* también suele presentarse al final de una sección que se ha indicado como más lenta o más rápida que la indicación de velocidad que se encuentra al principio de la pieza. Algunas veces también se señala con la indicación *tempo I.*

Bajo

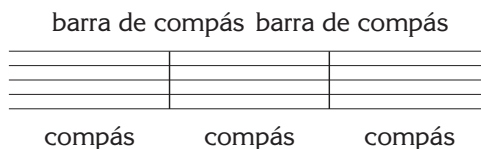
La línea vocal más grave en el pentagrama de la clave de FA. Véase Tesisuras vocales.

Barra doble

Dos barras paralelas que marcan el final de una sección de música. Cuando la barra de la derecha es más gruesa que la de la izquierda, indica que es el final de la pieza musical.

Barras de compás

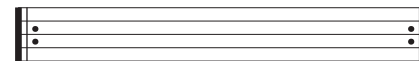
Líneas verticales que dividen los compases.



Barras de repetición

Una clase de barras que señalan la necesidad de repetir la sección escrita entre las barras, usando la primera y la segunda casilla final, si éstas existen. (Si hay sólo una barra al final, la música se repite desde el principio de la pieza musical.) Si no hay distintas casillas o finales, repita la sección

una vez por cada estrofa del texto dentro de la sección. Si no hay texto, repita sólo una vez a menos que la música le dé otra indicación. Véase también casillas finales.



Bemol

Véase Accidentes musicales.

Calderón o fermata

Una detención del compás. La nota o silencio que se encuentra debajo del signo de calderón (⤿) se debe sostener por más de su valor real, algunas veces hasta el doble de su valor.

El intérprete o el director musical decide por cuánto tiempo se debe detener el compás.

Cantata

Una obra para coro y solistas que consiste en una serie de piezas musicales. Es similar a un oratorio pero es más corta y requiere menos participantes. Por lo general, la cantata se acompaña con piano u órgano, mientras que el oratorio se acompaña con orquesta. Véase también Oratorio.

Canto a voces

Un grupo de distintas voces que interpreta un himno o alguna canción con cada grupo vocal (por lo general soprano, alto, tenor y bajo) cantando cada uno su propia parte o línea. A veces esto se llama *canto a cuatro voces* y produce una melodía con armonía plena. El canto a dos y a tres voces también es común. Véase también Parte y tesisuras vocales.

Casillas finales

En algunos himnos cada estrofa tiene un final diferente. El número a la izquierda de la casilla indica la estrofa a la que corresponde.

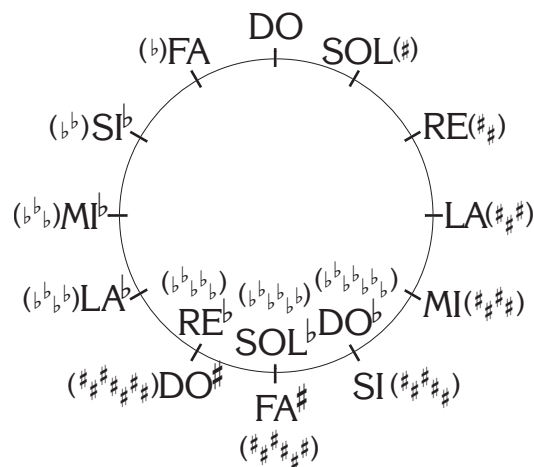
1. 2. 3.

Círculo de quintas

Un diagrama que muestra la relación entre los tonos mayores y sus armaduras musicales. El tono de DO mayor, el cual no tiene ni sostenidos ni bemoles, está en la parte superior del círculo. Al dirigirse hacia la derecha en dirección a las manecillas del reloj, se avanza en intervalos de quinta, añadiendo un sostenido cada vez. Estos son los tonos de SOL, RE, LA, MI, SI, FA#, y DO#.


El tono de DO# tiene un máximo de siete sostenidos. En la parte inferior del círculo está DO^b que tiene el máximo de siete bemoles; siguiendo siempre la dirección de las manecillas del reloj a partir del DO^b se avanza en intervalos de quinta, eliminando un bemol cada vez hasta llegar a DO mayor en la parte superior del círculo.


En la parte inferior del círculo de quintas hay una sección en la que los bemoles y los sostenidos se sobreponen, mostrando que es posible escribir ciertas escalas de dos maneras distintas. En otras palabras, las escalas de FA# y de SOL^b contienen las mismas teclas cuando se las ejecuta en el teclado (*véase también* Tonos enarmónicos).



Clave

Símbolo que se emplea al inicio de un pentagrama para indicar la colocación de los tonos.

 La clave de SOL se coloca sobre la segunda línea ascendente por encima del DO central.

 La clave de FA se coloca sobre la cuarta línea ascendente por debajo del DO central.

 Véase Clave de DO.

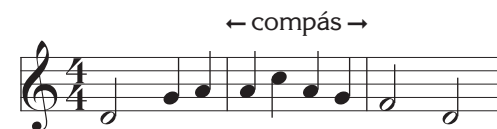
Clave de DO

Una clave que se usa en arreglos para voces masculinas. Las notas del tenor se tocan y se cantan como si fueran las notas de la clave de SOL, pero se cantan o se tocan una octava por debajo del tono de la clave de SOL.



Compás

Divisiones pequeñas de una pieza musical. Los compases se dividen con una barra de separación y contienen cierto número de tiempos de acuerdo con el indicador del compás. Por ejemplo, cada compás de $\frac{4}{4}$ tiene cuatro tiempos.



Compás común

Otro nombre para el compás de $\frac{4}{4}$.



Compás fundamental

La medida de tiempo marcado por una serie de acentos o tiempos constantes, por los movimientos del brazo del director de música, por el ritmo que se lleva con el pie o por el contar de los tiempos en voz alta o baja. El número que se encuentra en la parte inferior del indicador del compás representa el compás fundamental. Si el número es 4, significa que el compás fundamental equivale a una negra; si el número es 8, el compás fundamental equivale a una corchea. Véase también Compás.

Compás, indicador del.

Símbolo que consiste en dos números, uno arriba del otro, y se encuentra al principio de la pieza musical para indicar el patrón rítmico de la pieza. El número de abajo indica el valor de la nota fundamental (la nota sobre la cual se basan los tiempos del compás), y el número de arriba muestra cuántos de estos tiempos hay en cada compás.

Compás	Número de acentos por compás Acento fundamental
$\frac{2}{2}$	2 acentos por compás blanca (♩)
$\frac{2}{4}$	2 acentos por compás negra (♩)
$\frac{3}{4}$	3 acentos por compás negra (♩)
$\frac{4}{4}$	4 acentos por compás negra (♩)
$\frac{6}{8}$	6 acentos por compás corchea (♪)
$\frac{9}{8}$	9 acentos por compás corchea (♪)
$\frac{12}{8}$	12 acentos por compás corchea (♪)

Composición estrófica

Composición musical para un texto en la cual todas las estrofas usan la misma música. Los himnos son composiciones estróficas.

Conjunto musical

Un grupo pequeño o mediano de intérpretes, con uno o dos músicos por sección, y puede tener o no un director musical.

Coral o chorale

Estilo de los himnos luteranos alemanes de principios del siglo XVI, que tuvo un rol histórico importante en el desarrollo del formato actual de los himnos. "Baluarte firme es nuestro Dios" (*Himnos*, N° 32) es un ejemplo de coral al estilo luterano alemán.

Coro

Grupo de cantantes que emplea varios participantes para cada parte vocal y que a menudo hace interpretaciones musicales en servicios religiosos (*véase también* Tesituras vocales). Los tipos de coros incluyen coros masculinos, coros femeninos y coros mixtos formados por hombres y mujeres. Los coros de niños y jóvenes también son comunes. *Véase también* Estribillo o refrán.

Coro vocacional

Un grupo de cantantes que forman un coro que por lo general no está asociado con ninguna iglesia.

Crescendo, *cresc.*

Cantar o tocar un instrumento aumentando el volumen en forma gradual.



Cuarteto

Música en cuatro partes que se interpreta a cuatro voces (de hombres, de mujeres o mixtas).

Da capo, *D.C.*

Indicación para repetir la pieza desde el principio. *D.C. al fine* significa repetir la pieza desde el principio hasta el lugar marcado *fine* (final).

Dal segno, *D.S.*

Indicación para repetir la pieza a partir del lugar marcado con el signo ♩ . *D.S. al fine* significa que se debe repetir desde el signo ♩ hasta el lugar marcado *fine* (final).

Decrescendo

Cantar o tocar un instrumento disminuyendo el volumen en forma gradual.



Diapasón

El registro del órgano más adecuado para acompañar el canto congregacional. Este registro ofrece la mayor riqueza de sonido y sirve como base para la registración del órgano. También se conoce como *principal*.

Diminuendo, *dim.*

Lo mismo que decrescendo.

Dinámica

Marcas que indican cuán fuerte o queda se debe tocar o cantar una pieza musical. A continuación se encuentran algunas que son más comunes:

pp (pianissimo), muy suave
p (piano), suave
mp (mezzo piano), algo suave
mf (mezzo forte), no tan fuerte
f (forte), fuerte
ff (fortissimo), muy fuerte

Director musical

La persona que dirige al coro, la congregación o un grupo de instrumentistas. El director muestra el ritmo, la velocidad y las dinámicas de la música e interpreta el sentimiento y fraseo a través de movimientos con los brazos y las manos.

Dolce

Indicación para cantar o tocar suavemente y con dulzura.

Dueto

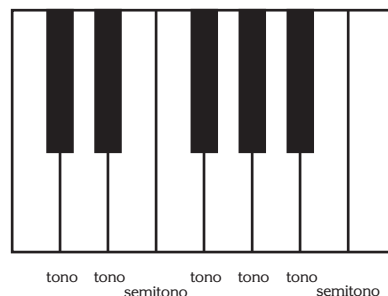
Una pieza musical para dos intérpretes con o sin acompañamiento. Se llama también *dúo*.

Escala

Una serie de tonos musicales. Hay tres tipos básicos de escalas: las mayores, las menores y las cromáticas. Cada tono mayor o menor tiene una escala que incluye las siete notas fundamentales de dicha tonalidad. La escala de DO mayor se compone de DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI y DO, ya sea que se toquen en ese orden o en orden inverso. Así se escribe sobre el pentagrama:



El nombre de la escala se basa en el nombre de la primera y última nota. Usted puede tocar una escala mayor en cualquier posición del teclado si empieza en cualquier tono seguido de dos tonos, un semitono, tres tonos y otro semitono. Cuando sigue este patrón, podrá tocar automáticamente cualquier sostenido o bemol que pertenezca a la escala.



Las escalas menores más comunes tienen un tono, un semitono, otros dos tonos, un semitono, un tono y medio, y un semitono.

El patrón para la escala cromática tiene doce semitonos. Esto incluye los doce tonos del teclado y puede empezar en cualquier tecla.

Véase también Semitono y Tono.

Estribillo o refrán

Sección de algunos himnos que se repite después de cada estrofa. Las dos últimas líneas de “Señor te necesito” (*Himnos*, N° 49)

son un ejemplo de estribillo. El término *coro* se usa ocasionalmente en el himnario.

Estrofa

Un grupo de líneas que forman una sección de un texto o poesía, también conocido con el nombre de verso. “Tan humilde al nacer” (*Himnos* N° 120) tiene cuatro estrofas o versos.

Expresión

Las variaciones de velocidad, dinámica y fraseo que se usan para dar sentimiento emotivo o espiritual a la música. Una interpretación sin expresión es aburrida y no envuelve a quien la escucha. Un buen músico irá más allá de leer las notas para comunicar sentimientos profundos y expresiones de emoción y espiritualidad a su audiencia.

Fermata

Véase Calderón o fermata

Fine

El fin.

Frase

Una serie de notas o de compases que presenta una idea musical. En algunas ocasiones el final de la frase se marca con un silencio mientras que el texto se separa con una coma o punto.

Los himnos se componen de dos o más frases. “En un lejano cerro fue” (*Himnos*, N° 119) se compone de dos frases de cuatro compases cada una. “Acompáñame” (*Himnos*, N° 99) tiene cuatro frases de cuatro compases cada una.

Fraseo

El dividir una pieza musical en unidades más pequeñas (frases) para hacerla más placentera. Por lo general, una frase tiene una elevación y caída suave en lo relacionado a volumen e intensidad. Muy a menudo la última nota de una frase se suaviza y se hace un poco más corta a fin de permitir que se respire antes de que comience la próxima frase.

Giocoso

Indicación que se debe interpretar de manera juguetona.

Glissando o deslizado

Deslizar el mismo dedo de una tecla a otra, ya sea el pulgar u otro dedo.

Gran pentagrama o pentagrama de piano

Un pentagrama de la clave de SOL y otro de FA unidos con una llave. Véase también sistema.

Grave

Indicación que se debe interpretar en un estilo solemne y/o lento.

Híbrido

Registro del órgano que toma de las cualidades sonoras de varias familias de registros.

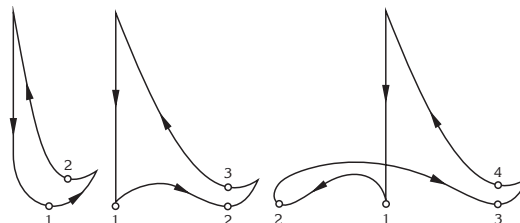
Himno

Originalmente era sólo un texto escrito para alabar a Dios. En la actualidad, este término se aplica a una amplia variedad de canciones sagradas. A la música que se le añade al texto se le llama *musicalización*, pero en términos

generales *himno* se refiere a la unión del texto y la música.

Ictus

El punto donde va el acento en el patrón rítmico del compás. En las ilustraciones del himnario que indican cómo dirigir, el ictus se muestra con un círculo diminuto en la parte más baja de cada curva. Al marcar con un ligero rebote en cada uno de estos lugares, los acentos de la música se hacen más claros y fáciles de seguir. (Véase *Himnos*, págs. 279-280.)



Indicaciones de velocidad

Las palabras que establecen la velocidad de una pieza musical. Estas palabras se escriben con frecuencia en italiano y se usan en la mayoría de las partituras con excepción del himnario de la iglesia. La lista siguiente de las indicaciones más comunes está organizada de más lento a más rápido.

Largo—amplio

Lento—lento

Adagio—no tan lento

Andante—con el vaivén de un caminante

Moderato—moderado

Allegretto, Allegro—rápido

Vivace—vivaz

Presto—muy vivaz

Prestissimo—muy rápido

Indicador del compás.

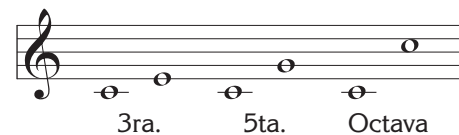
Véase Compás, indicador del

Intervalo

La distancia de altura o espacio entre dos tonos o notas. Dos notas del mismo tono se llaman *unísono*. El espacio entre una nota y se llama *segunda*. El espacio de una nota entre dos notas se llama *tercera* y así sucesivamente como se muestra en el pentagrama de abajo.



Cuando dos o más notas se escriben una arriba de la otra, para tocarse simultáneamente, se llama *intervalo armónico* (como se muestra en el ejemplo de arriba). Cuando una nota sigue a la otra (como se muestra abajo), se llama *intervalo melódico*.



Introducción

Frase o frases pequeñas que se tocan antes de que el himno comience, que sirve de preparación para la congregación o el coro. La introducción indica el tono, la velocidad y el sentimiento del

himno. Sirve para recordar a los cantantes cómo interpretar el himno. (Véase la sección “Marcas para los pianistas y los organistas,” en la parte final de *Himnos*, pág. 260.)

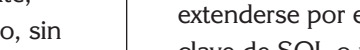

Largo

Véase Indicaciones de velocidad

Legato

Indicación para interpretar suavemente, conectando las notas en un estilo fluido, sin pausas ni espacios.

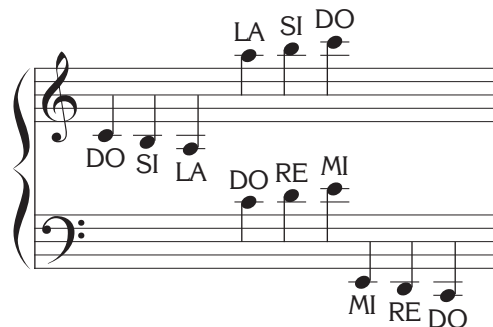
Ligadura

Una línea corta y curva que conecta dos notas del mismo tono. La primera nota se toca o se canta y se sostiene por la duración de la suma de las dos notas combinadas.  se sostiene por dos acentos o tiempos;  se sostiene por tres acentos o tiempos.



Líneas adicionales

Líneas cortas que sirven para representar las líneas o los espacios por encima o por debajo de los límites del pentagrama.



Las líneas adicionales se usan para extender el pentagrama de la clave de SOL hacia abajo del DO central, y al pentagrama de la clave de FA por encima del DO central. Para identificar la nota, cuente arriba o abajo del DO central, tomando en cuenta cada línea y espacio. Vea el ejemplo de más arriba.

Las líneas adicionales también se usan para extenderse por encima del pentagrama de la clave de SOL o por debajo del pentagrama de la clave de FA.

Ligadura de estilo

Una línea curva que va por encima o por debajo de dos o más notas. Cuando aparece una ligadura de estilo, las notas se conectan interpretándolas en forma unida y uniforme (legato). Una ligadura de estilo también puede significar que una sílaba se debe cantar con dos o más notas.



Lengüetas

Teclas a botones colocados arriba o a los lados de los teclados del órgano; también llamados *registros* o *perillas*. Los nombres de las cualidades tonales están escritos sobre las teclas de registro. Al usar ciertos registros, el flujo de viento se dirige hacia un determinado conjunto de tubos. Véase también Registros Y Registración.

Lengüetería

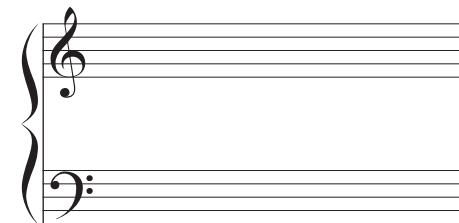
Conjunto de lengüetas o perillas para producir diversos tipos de sonidos y tonos. Véase también registros y registración.

Lento

Véase Indicaciones de velocidad.

Llave

La llave se usa para unir dos pentagramas en lo que se conoce como el gran pentagrama o pentagrama de piano. La llave indica que las dos claves se ejecutan simultáneamente.



Loco

Véase Ottava

Maestoso

Indicación para tocar de una manera majestuosa, en un estilo solemne y dignificado.

Manuales o teclados

En el órgano, los teclados que se tocan con las manos. Cada teclado controla cierto grupo de tubos o registros. Véase también Teclado gran órgano o gran teclado y teclado positivo o de voces elegantes.

Marcato

Una pequeña línea horizontal arriba o abajo de una nota para indicar que ésta se debe realzar (pero con menos énfasis que cuando lleva un acento).



Mayor y menor

Dos clases generales de tonalidades, escalas o acordes. Las tonalidades mayores se basan en las escalas mayores y por lo general tienen un sonido alegre. Las tonalidades menores están basadas en las escalas menores y por lo general tienen un sonido más sombrío que el de las escalas mayores. Véase también Escala.

Melodía

La sucesión de notas que dan el tema a una pieza musical. La línea melódica es la más prominente de la música. Es la línea de la que usted más se acuerda y tararea. Un himno se identifica por su melodía. Aunque los acordes o armonías de varios himnos sean similares, su melodía los hace únicos. La melodía de los himnos está generalmente en la voz de las sopranos. Las otras voces acompañan y armonizan con la melodía.

Menor

Véase Mayor y menor.

Metro

La forma en que los acentos se dividen en compases. El metro de una pieza musical se

indica con el indicador del compás al principio de la pieza.

El texto de un himno también tiene metro, el cual se refiere al número de sílabas y la acentuación de cada frase.

Metrónomo

Un aparato que mantiene un ritmo constante a velocidades entre los 40 y los 208 tiempos por minuto. Los himnos contienen instrucciones de velocidad que se pueden usar con el metrónomo. Estas instrucciones están al principio del himno. La nota simboliza el acento fundamental y los números muestran cuántos acentos deben tocarse por minuto.

Si usted no tiene metrónomo, use un reloj como medio de referencia.

Una velocidad de 60 significa que debe haber un tiempo por segundo. Un tiempo de 120 significa que debe haber dos tiempos por segundo. Véase también Tempo.

Mezcla, registro de

Registros del órgano que producen una combinación de dos, tres o cuatro sonidos. Las lengüetas o registros de mezclas tienen nombres que incluyen los números romanos II, III y IV además de sus nombres regulares.

Modulación

Una serie de notas o acordes que ayudan a que haya una transición suave y fluida de una tonalidad a otra.

Molto

Palabra que significa “muy”. Por ejemplo, “*molto accelerando*” significa tocar mucho más rápido.

Movimiento paralelo

Dos voces o líneas musicales que se mueven en la misma dirección. Lo opuesto es la dirección contraria, donde las dos líneas se mueven en direcciones opuestas.

Movimiento preparatorio

El movimiento que el director hace como preparación para empezar el himno o la canción. Éste sirve para señalar que el himno va a empezar; también establece la velocidad y el sentimiento del himno, y permite que los participantes se preparen aspirando para empezar a cantar.

Mutación, registros de

Cualquier registro de órgano (menos las mezclas) cuyos tubos producen tonos que no sean intervalos de octavos a partir de los registros de base (de 8'). Todos los registros de “terce” y de quinta y sus octavos son mutaciones; en las teclas de estos registros figuran fracciones tales como $2 \frac{2}{3}'$, $1 \frac{3}{4}'$, o $1 \frac{1}{3}'$.

Notas

Los símbolos de notación una vez colocados sobre el pentagrama representan tonos musicales y su duración.

o redonda

♪ blanca

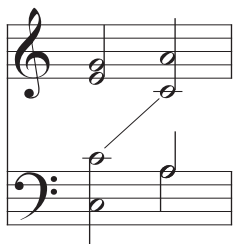
♪ negra

♪ corchea

♪ semicorchea

Notas comunes

Las notas que se repiten en una parte distinta. Por ejemplo, si los tenores cantan el DO central y en el acorde siguiente las altos (segundas) cantan esa misma nota, a ésta se la considera una nota común.



Notas con puntillo

Cuando una nota viene acompañada de un puntillo, éste le añade la mitad del valor de la nota regular. De esta manera, en un compás de $\frac{4}{4}$, una nota negra con puntillo (♪.) equivale a un tiempo y medio en lugar de uno solo; una blanca con puntillo (♪.) equivale a tres tiempos en lugar de dos.



Cuando una nota tiene un puntillo arriba o abajo, significa que debe tocarse de forma

staccato, es decir la nota debe destacarse y separarse de las otras. Véase también Staccato.



Notas pequeñas

Notas que aparecen en algunos himnos y son optativas. Para aprender a usar estas notas, vea “Notas pequeñas” en la página 281 de *Himnos*.

Octava

Un intervalo que combina un tono con el próximo tono más agudo o más grave que lleva el mismo nombre. Véase también intervalo.

Oratorio

Obra de considerable duración que incluye arreglos para coro, solistas y orquesta. *El Mesías*, de Handel, es un oratorio muy conocido.

Ottava

Tocar una nota una octava más alta o más baja de lo que está escrita. El símbolo *8va* encima de una nota significa que se debe tocar una octava más alta. El mismo símbolo escrito por debajo de la nota significa que debe tocarse un octava más abajo. Cuando se trata de más de una nota, al símbolo de ottava le sigue una línea de puntos escrita arriba o abajo de las notas afectadas. Algunas veces, al final de un pasaje de ottava, encontrará la palabra *loco* para indicar que debe tocar las notas tal como están escritas.



Parte

La música para una voz. En algunas ocasiones se usa el término *línea* para indicar la parte que canta cierta voz. Por lo tanto, *parte de tenor* y *línea de tenor* indican lo mismo. Véase también Canto a voces.

Pasaje o pase de dedos

Cambio de dedo o de posición manteniendo la tecla oprimida a fin de que no se note ningún cambio en la fluidez de interpretación en los instrumentos de teclados.

Pedales

En el órgano, el teclado que se toca con los pies. En el piano, al presionar el pedal derecho se alarga el sonido de la nota, y al presionar el izquierdo el piano suena con suavidad.

Pedal fuerte o de expresión

El pedal derecho del piano, para alargar o prolongar los sonidos.

Pentagrama

Una gráfica de cinco líneas y cuatro espacios en los que se anota la música.



Pentagrama de las voces graves o de la clave de FA

El pentagrama que contiene la clave de FA.



El pentagrama con la clave de FA está reservado para las notas graves y generalmente se toca en el teclado con la mano izquierda. Véase también Clave.

Pentagrama de SOL o de las voces agudas

El pentagrama que tiene la clave de SOL. Este pentagrama es para las notas altas y por lo general se toca con la mano derecha. Véase también Clave.



Pie

Término de órgano que se usa para designar la afinación de un conjunto o juego de tubos. Se indica con un número acompañado del símbolo de pie o apóstrofe ('). Por ejemplo, 8' representa el tono similar al del piano, 16' es una octava más baja y 4' es una octava más alta.

Pieza coral

Una pieza musical escrita para coro o coros vocacionales.

Pistones

Botones redondos que por lo general se encuentran inmediatamente abajo de los teclados manuales del órgano, que se usan

para hacer cambios rápidos de registros. Se les puede programar con cualquier combinación de registros.

Plica o rabo

La línea vertical unida a una nota. Una nota sola en la parte superior del pentagrama debe tener la plica hacia abajo, mientras que una nota sola en la parte inferior del pentagrama debe tener la plica hacia arriba. Cuando una nota tiene dos plicas, una hacia arriba y otra hacia abajo, debe ser cantada por dos voces. Dos o más notas pueden compartir una plica cuando ambas tienen el mismo valor.



Poco a poco

En forma gradual.

Popurrí

Una obra musical compuesta de varios himnos o melodías que se tocan sin pausas intermedias, como si fueran una sola pieza.

Postludio

La música que se toca al final de una reunión o del servicio de adoración. La música

debe ser como una continuación del carácter de la reunión.

Preludio

La música que se interpreta antes de principiar la reunión. Ésta debe inspirar sentimientos de adoración y promover la reverencia y la meditación a fin de preparar a las personas para el servicio. Muchas de las piezas llamadas "preludios" pueden no ser apropiadas para los servicios de adoración. El uso de los himnos como música de preludio es apropiado y sumamente recomendable; pero si se escoge alguna otra música, es importante hacer la selección con cuidado.

Presto

Véase Indicaciones de velocidad.

Rallentando, rall.

Lo mismo que *ritardando*.

Refrán

Estribillo o refran. Véase Coro.

Registración

La acción de combinar las voces o registros a fin de producir los sonidos deseados o mezclar distintas familias de sonidos para crear un tono particular en el órgano.

Registro

1. En el órgano, un conjunto completo de tubos que se controla con una sola tecla. Véase Voz o registro de voces. 2. Pieza del órgano que permite modificar su timbre.

Registro de base

Cualquier registro básico de 8'. Estos registros se usan para acompañar el canto congregacional, ya que el tono o altura del sonido es similar al del piano.

Registro de voces

Véase Voz o registro de voces.

Ritardando, *rit.*

Indicación de una disminución gradual de velocidad. Puede usarse apropiadamente al final de la introducción de un himno o al final del mismo.

Ritmo

La manera de expresar el movimiento a través del tiempo musical. Los valores de las notas (en tiempos o acentos musicales) cuando se los agrupa en combinaciones diversas dan a la música infinita variedad de movimientos rítmicos. Cuando usted da palmadas para marcar los valores de las notas de un himno, está marcando el ritmo del himno.

Rubato

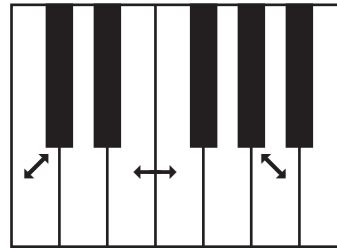
Un estilo de ritmo libre y flexible; es decir, que puede cambiar.

Salmo

Canto sacro para la alabanza. En la antigüedad, los salmos que se encuentran en la Biblia se cantaban en los servicios de adoración, en lugar de leerse. Ellos han tenido un papel importante en el desarrollo histórico de la música sacra.

Semitono

El intervalo más pequeño que existe, y que representa el intervalo entre dos teclas adyacentes.



Sempre

Siempre, continuar. *Sempre crescendo* significa continuar aumentando el volumen.

Silencio

Un símbolo que indica un descanso de cierta duración. Los silencios corresponden al mismo número de tiempos musicales que las notas con el mismo número.

- silencio de redonda o entera
- silencio de blanca o media
- z silencio de negra o cuarta
- v silencio de corchea u octava
- z silencio de semicorchea

Símbolos armónicos o de acordes

Vea la sección 5 del *Curso de acompañamiento musical*.

Sistema

Un grupo de pentagramas que forman una línea de música a lo ancho de la página. Por ejemplo, "Tan humilde al nacer" (*Himnos*, N°

120) tiene tres sistemas o líneas. "Conmigo quédate, Señor" (*Himnos*, N° 98) tiene cinco.

Solo

Una obra musical para un solo intérprete o un intérprete con acompañamiento.

Soprano o primera voz

La línea vocal más alta en la clave de SOL. Véase también Tesituras vocales.

Sostenido

Véase Accidentes musicales.

Staccato

Un punto escrito arriba o abajo de una nota para indicar que ésta se debe tocar en un estilo corto y separado. Oprima la tecla brevemente, evitando dar a la nota su valor real. La última parte del tiempo se transforma en silencio, de manera que la velocidad no aumenta.



Teclado gran órgano o gran teclado

En el órgano, el principal de dos o tres teclados or manuales. En los órganos de dos teclados, el gran teclado o teclado gran órgano es el inferior; en los órganos de tres teclados, es el teclado intermedio. Véase también Manuales teclados y Teclado positivo o de voces elegantes.

Teclado positivo o de voces elegantes

En el órgano, uno de los dos o tres teclados o manuales. El teclado positivo generalmente se encuentra en el nivel

superior. Véase también Teclado gran órgano y Manuales o teclados.

Tempo

La rapidez con que se interpreta una pieza musical. *Tempo* se refiere a la velocidad del compás fundamental, no a la velocidad de las notas por separado.

La velocidad o tempo se indica al principio de la pieza musical de dos maneras: con palabras (véase Indicaciones de velocidad) o señalando el número de tiempos por minuto con una señal para el metrónomo tal como ♩=66-84 (véase Metrónomo).

Las marcas para el metrónomo en el himnario se proporcionan para sugerir la velocidad apropiada para los himnos. Muchos directores escogen la velocidad adecuada basándose en esa sugerencia. Las palabras que acompañan las marcas para el metrónomo permiten interpretar el sentimiento de los himnos.

Tempo I

Véase A tempo.

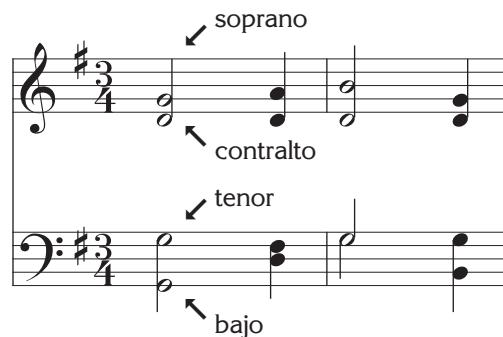
Tenor

La línea vocal más aguda de la clave de FA. Véase también Tesituras vocales.

Tesituras vocales

En conjunto de los sonidos que son propios de cada una de las cuatro voces principales que aparecen en los himnos y en el canto coral: soprano o primera (la voz alta de las mujeres), alto o segunda (la voz grave de las

mujeres), tenor (la voz aguda de los hombres), y bajo (la voz grave de los hombres).



Los pentagramas que se encuentran a continuación muestran la tesitura que cada voz debe poder cantar sin mucho esfuerzo.



Tiempo

Marca el paso del tiempo musical. Es un pulso regular como el tic tac del reloj; es la

base de todo el ritmo de la música. Véase también compás fundamental.

Tiempo acentuado

El primer tiempo (o acento) de un compás. Es más fuerte que los demás, y el director debe marcarlo con un movimiento claro del brazo hacia abajo.

Tonalidades

El centro tonal de una pieza musical. Cada tonalidad recibe el nombre del tono o acorde sobre el que está basado.

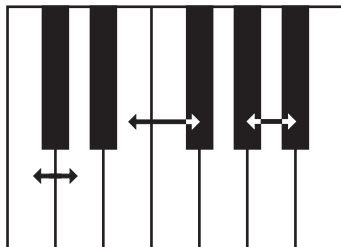
Cada pieza tradicional de música posee un tono que sirve de base a toda progresión armónica. Por ejemplo, un himno escrito en DO mayor por lo general empieza y termina con un acorde de DO mayor. Aunque la armonía progrese y se aleje del DO durante el himno, siempre va a volver al acorde de DO debido a que es el tono central o base.

La tonalidad de un himno se puede determinar de dos maneras. La primera es examinando la armadura musical. El aprender cuántos sostenidos o bemoles tiene cada tonalidad le ayudará a descubrir la tonalidad central del himno. Véase también Armadura musical y Círculo de quintas.

La segunda forma de determinar la tonalidad de un himno es mirar la última nota del himno en la línea más grave. Si la última nota es Do, entonces es muy probable que el himno esté escrito en DO mayor.

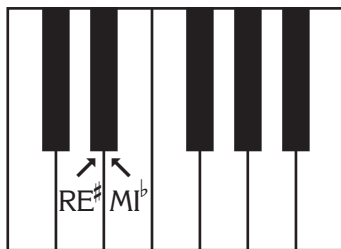
Tono

Un intervalo compuesto de dos semitonos.



Tonos enarmónicos

Tonos que suenan igual pero, debido a la relación que tienen con la escala a la que pertenecen, tienen distintos nombres. Por ejemplo, RE# y MIb son tonos enarmónicos. En una escala con sostenidos ese tono se llama RE#, mientras que en una escala con bemoles la misma nota sería MIb.



Transposición

El cambio de una pieza musical del tono original a otro tono moviendo todas las notas hacia arriba o hacia abajo en la misma cantidad de semitonos. Algunos músicos pueden transponer la música a primera vista, mientras que otros prefieren una transposición

escrita. Uno de los propósitos de la transposición es hacer que la pieza sea más alta o más baja a fin de adoptarse mejor a la voz del cantante.

Trémolo

Registro del órgano que hace que el tono vibre. Este registro se usa generalmente cuando se toca un solo o música de preludeo.

Tresillo

Grupo de tres notas que se tocan o cantan en el tiempo de uno, dos o cuatro tiempos. El tresillo que se muestra en la ilustración equivale al valor de una negra. Para contar el ejemplo, diga “uno, dos la-ma-na (o trip-e-let), cuatro.”



Triada

Acorde de tres notas que consta de un intervalo de tercera y un intervalo de quinta. Las tres notas de la triada se llaman raíz o *tono fundamental*, 3ra. y 5ta.



Las tres notas de la triada se pueden usar en cualquier orden; cualquier combinación de DO, MI y SOL siempre será un acorde de DO mayor.

Trío

Pieza musical escrita para tres ejecutantes.

Unísono

Cuando las personas cantan al unísono, todos cantan sólo la melodía o la tonada. Cantar al unísono puede significar cantar todos con el mismo tono, como cuando cantan las mujeres, o con una octava de diferencia, como cuando hombres y mujeres cantan juntos. El canto al unísono se acompaña por lo general con todas las partes o con otro tipo de acompañamiento en el teclado.

Valor

El número de tiempos que se dan a una nota dentro del compás.

Velocidad

Véase Tempo.

Verso

Véase Estrofa.

Vibrato

Véase Trémolo.

Vivace

Véase Indicaciones de velocidad.

Voces metálicas o reeds

Registros del órgano que imitan los instrumentos de viento y metales de la orquesta.

Voz o registro de voces

Conjunto completo de tubos del órgano que producen cierto tipo de sonido. (Los órganos electrónicos no poseen tubos pero imitan los sonidos de los órganos a tubos.) Véase también registros.

CERTIFICADO

El presente certifica que

ha terminado el Curso de dirección musical

Fecha

Instructor



Nota para los maestros del Curso Elemental de Música:
Cuando el estudiante ha terminado el curso de Dirección Musical,
haga una fotocopia en papel especial del certificado que se encuentra
al dorso. Complete la información y entrégueselo al estudiante en
reconocimiento de sus esfuerzos.

ÍNDICE POR TEMA

A

A tempo, 45, 85
A cappella, 85
Accelerando, 85
Accidentes musicales, 85
Acento, 85
Acompañamiento, 85
Acomplamiento, mecanismo de, 85
Acorde, 85
Adagio, 85
Adoración por medio de la música, 64
Afinación, 65, 85
Alla breve, 85
Allargando, 85
Allegretto, 85
Allegro, 85
Alto, 17, 85
Anacruza, 28, 30, 96
Anacruza, 28, 29, 30, 38, 39, 48, 96
Andante, 85
Armadura musical, 16, 86
Armonía, 86
Arpeggio, 86
Ayudantes de enseñanza, 71

B

Bajo, 17, 86
Barra doble, 12, 86
Barras de repetición, 86

Barras de compás, 5, 12, 86
Batuta, uso de la, 74
Bemol, 85
Blancas, 10
Blancas con puntillo, 10, 42, 53
Bosquejo de las lecciones, 68, 72
Brazo izquierdo, uso del, 73

C

Calderón, 31, 40, 49, 86
Cantar de vista, 65-66
Cantata, 86
Canto a voces, 93
Casete, 3, 4
Casillas finales, 88
Certificado, 98
Cinco pasos de la enseñanza musical, 69
Círculo de quintas, 87
Clave de SOL, 16, 87
Clave de DO, 87
Clave de FA, 16, 87
Clave, 87
Compás fundamental, 4, 7, 8, 53, 87
Compás, indicador del, 7, 9, 10, 88
Compás común, 87

Compás de $\frac{6}{8}$, 53
Compás de $\frac{6}{4}$, 61
Compás, 5, 12, 87
Conjunto musical, 88
Consejos para los alumnos 3
Contacto visual, 63, 73
Corcheas, 32, 42, 50, 51, 53, 62
Corcheas con puntillo, 51-53
Coro, técnicas para dirigir, 73, 75
Coro, elementos importantes de un buen, 83
Coro vocacional, 88
Coro, 88
Cortes o pausas
 Entre estrofas, 26, 27, 30, 37, 39, 41, 47, 48, 57
 Final, 24, 25, 36, 41, 46, 56
 Repaso de, 41
Crescendo, 88
Cuarteto, 88
Curso elemental de música
 Flexibilidad en, 68, 70
 Los materiales para, 1, 16
 Como realizarlo, 67

D

Da capo, 88
Dal segno, 88
Decrescendo, 88
Diapasón, 88
Diminuendo, 88
Dinámica, 88
Director musical, 89
Dolce, 89
Dueto, 89

E

Ensayos, 78-81
 Horario, 81
 Música nueva, 79-80
 Orden, 79
 Pautas para, 80-81
 Perfeccionar, 80
 Preparación para, 78
 Preparación del lugar, 78
 Reglas de asistencia, 81
Escala, 89
Estribillo o refrán, 89
Estrofa, 16, 27, 28, 89
Expresión facial, 63-64, 73
Expresión, 89

F

Fermata, 31, 40, 49, 86
Fine, 89
Flexibilidad, 68, 70
Frase, 89
Fraseo, 90

G

Giocoso, 90
Glissando, 90
Glosario de términos musicales, 3, 85
Gran pentagrama, 90
Grave, 90

H

Híbrido, 90
Himnario, uso del, 3, 16-17
Himno, 90
Himnos, texto, 16, 28, 64
Himnos, número de los, 16
Himnos, el canto de los

I

Ictus, 20, 44, 90
Indicaciones de introducción, 16
Indicaciones de velocidad, 90
Indicadores de velocidad, 16, 64, 96
Interpretación, 64, 74
Intervalo, 65-66, 90
Instrucción, Ayudantes, 71
 Ideas, 71
 Música infantil, 84

Uso del método de los cinco pasos en, 69
 Repaso como parte de, 70
 Responsabilidades de, 68

L

Largo, 91
Legato, 91
Lengüetas o perillas, 91
Lento, 90
Ligadura, 91
Ligaduras de estilo, 91
Líneas adicionales, 91
Llave, 42, 143, 91
Loco, 91

M

Maestoso, 91
Manuales o teclados, 91
Marcato, 92
Materiales del curso, 1, 16, 68, 71
Mayor, tonalidad, 92
Melodía, 92
Memorización, 63, 84
Menor, tonalidad, 92
Metro, 92
Metrónomo, 64, 92
Mezcla, registro de, 92

<p>Modulación, 92 Molto, 92 Movimiento paralelo, 92 Movimiento preparatorio, 22, 37, 64, 73, 92 Música infantil Dirección de, 84 Coros de niños, 84 Mutación, registros de 92</p> <p style="text-align: center;">N</p> <p>Negras, 10, 42, 53, 61, 62 Negras, 10, 42, 53, 61, 62 Negras con puntillo, 10, 42, 53, Negras con puntillo, 42, 53 Nombres rítmicos, 10, 11, 32, 42, 50, 53, 62, 71 Notas, 10, 92 Notas blancas, 10 Notas comunes, 93 Notas pequeñas, 93 Notas con puntillo, 42, 53, 93</p> <p style="text-align: center;">O</p> <p>Objetivo del curso de dirección musical, 1 Octava, 93 Oratorio, 93 Organización del curso de música, 67</p>	<p>Organización de música en estacas y barrios, 67 Ottava, 93</p> <p style="text-align: center;">P</p> <p>Parte, 93 Pasaje o pase de dedos, 93 Patrón de seis tiempos, 54-57 Alternativa, 58-60 Patrón de cuatro tiempos, 34-43 Patrón de dos tiempos, 44-49 Patrón de tres tiempos, 20, 33 Pautas para directores de coro, 73-83 dirigir música infantil, 84 ensayos productivos, 80 establecer los cursos, 67 instructores, 67 los maestros, 67-71 Pedal fuerte de expresión, 93 Pedales, 93 Pentagrama, 93 Pentagrama de FA, 16, 94 Pentagrama de SOL, 16, 94 Pie, 94 Pistones, 94 Plica o rabo, 32, 94</p>	<p>Plicas, 32, 50 Plicas, 32, 50 Plicas con puntillo, 42, 51, 52, 53 Poco a poco, 94 Popurrí, 94 Pre calentamiento, 83 Preludio, 94 Preparación para enseñar el Curso elemental de música, 67 Presto, 94 Principios para cantar correctamente, 81-82 amalgama y equilibrio, 82 respiración, 81 postura, 81 tono, 81 Principios musicales, 68 Postludio, 94</p> <p style="text-align: center;">Q</p> <p>Quiromimia, 84</p> <p style="text-align: center;">R</p> <p>Rallentando, 94 Redonda, 10 Reeds, registro de voces metálicas, 95 Refrán, 16, 94 Registración, 94 Registro de base, 95 Registro, 94 Registro del órgano, 94</p>	<p>Repaso en la clase, 70 Ritardando, 45, 95 Ritmo, 1, 4, 10, 12, 51, 71, 95 Combinación de notas rítmicas, 12 Ritmo con puntillo, 51, 52 Rubato, 95</p> <p style="text-align: center;">S</p> <p>Salmo, 95 Selección de la música adecuada, 76 Habilidad del acompañante, 77 Habilidad de los cantantes, 76 Mezcla de las voces, 76 Ocasión, 76 Tamaño del coro, 76 Semicorcheas, 50, 53 Semicorcheas, 50, 53, 62 Semitono, 89 Sempre, 95 Sentimiento, 63, 64 Sentimiento, indicaciones de, 63, 64, 73, 16, 74 Silencios, 95 Símbolos armónicos, 86 Sistema, 95 Solo, 95 Soprano, 17, 95</p>	<p>Sostenido, 95 Staccato, 95 Swell, teclado de 95</p> <p style="text-align: center;">T</p> <p>Tarea para hacer en la casa, 69 Teclado gran órgano o gran teclado, 95 Técnicas musicales, 69-70 Tempo o velocidad, 8, 64, 96 Tempo I, 96 Tenor, 17, 96 Tesituras vocales, 96 Tiempos o acentos Tiempo acentuado, 9, 19, 96 Compás fundamental, 4, 7, 8, 53, 88 Movimiento preparatorio, 22, 26-31, 64, 73, 92 Tonalidades, 96 Tono, 97 Tonos enarmónicos, 97 Trasposición, 97 Trémolo, 97 Tresillo, 62, 97 Tresillos, 62 Triada, 97 Trío, 97</p> <p style="text-align: center;">U</p> <p>Unísono, 97</p>	<p style="text-align: center;">V</p> <p>Valor, 97 Variedad en el canto de los himnos, 77 Variedad, 77 Velocidad, indicaciones de, 16, 64, 96 Vibrato, 97 Vivace, 97</p>
---	---	---	--	---	---

LA IGLESIA DE
JESUCRISTO
DE LOS SANTOS
DE LOS ÚLTIMOS DÍAS

